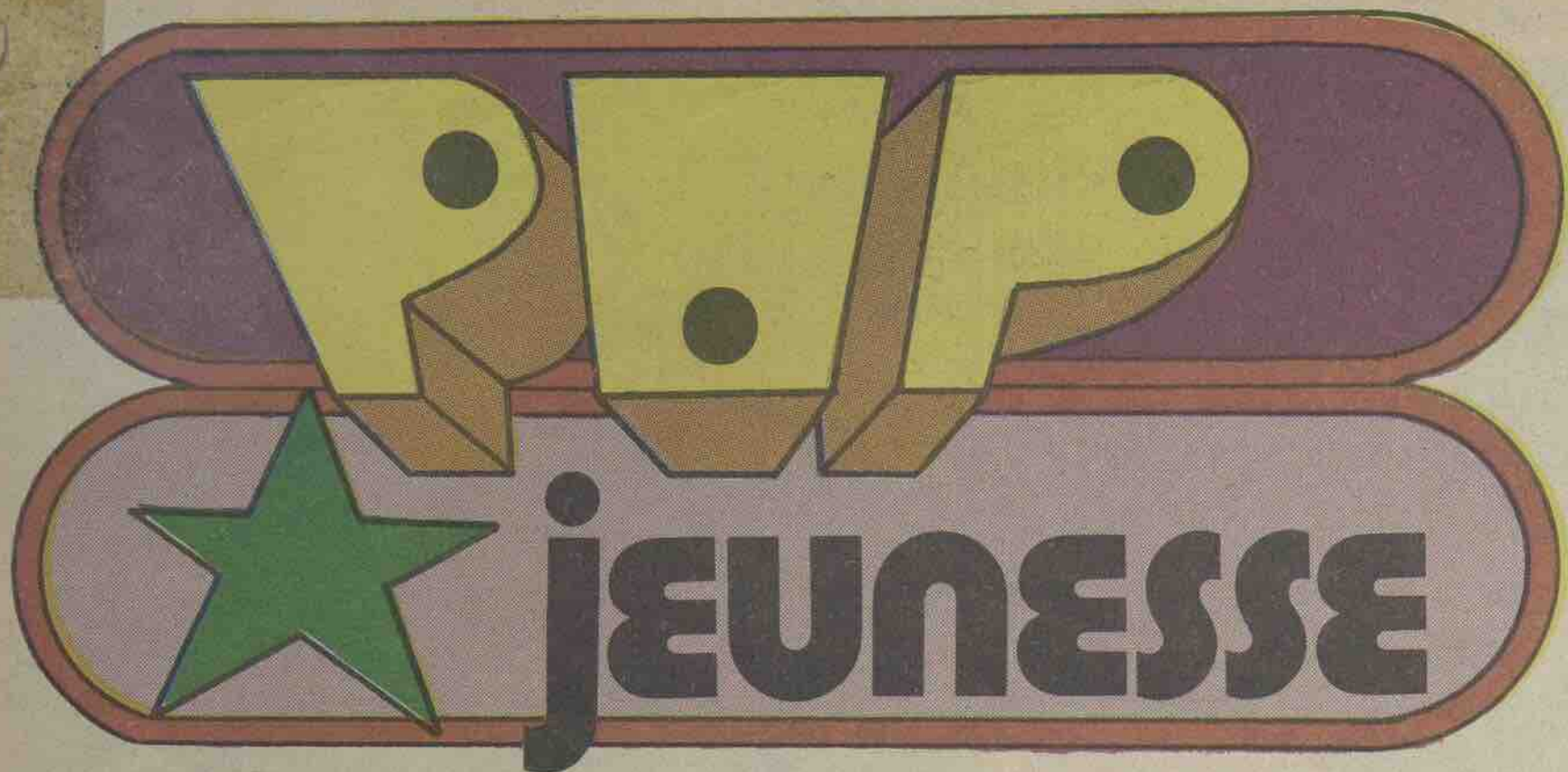


Vol 89

Tract: 324



Vol. 1 No 7

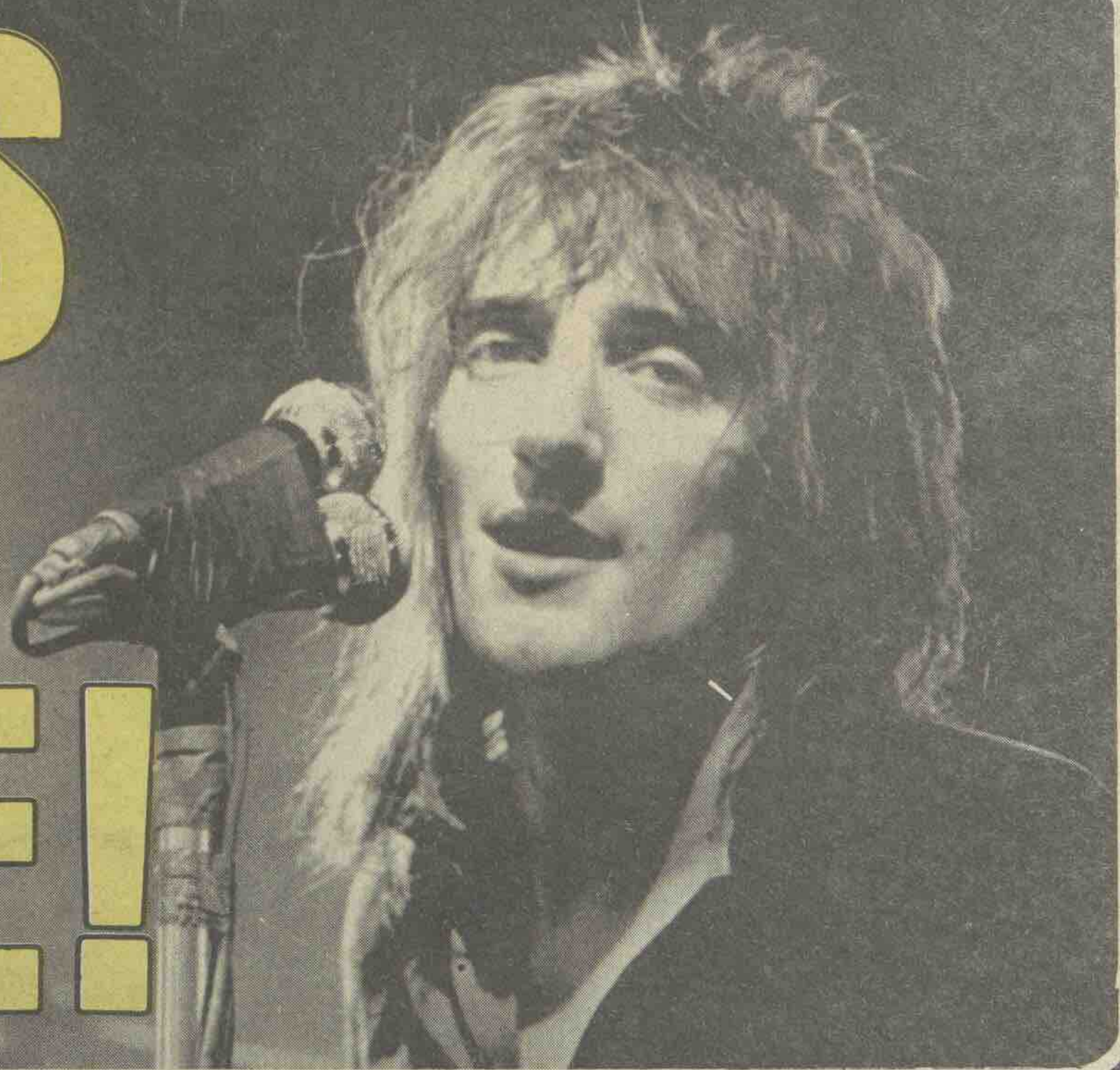
11 MARS 1972

E.-U. 30¢

CANCER DE GORGE!

ROD STEWART

**2 ANS
À
VIVRE!**



**GEORGE HARRISON
BLESSÉ À LA TÊTE**

PAGE 4

**RÉCONCILIATION
LENNON —
Mc CARTNEY**

PAGE 4



**ROD
STEWART**

Il y a
des milie
que Rod
ge. Stewa
ques jours
me elle éta

STEWART
Cette no
puisqu'on a
que Stewart
à tout jamais
est atteint de

Le docteur
fait des déci
la presse bri
clarations:

"Stewart
pleins de fu
qui fournit
re immanqu
beaucoup
sentiment
éprouve des

Si sa voi
aux difficul
me plus

Rod Ste
a plus de do

UNTUBE

Toujours

des moyen

"Rod se

que sa voi

pons tous

un tube da

années de

refusé. Co



"Rod se fout complètement de la tête des médecins, il dit que sa voix est plus belle que jamais et que nous nous trompons tous..."

ROD STEWART



"S'il ne veut pas se faire opérer, qu'il accepte au moins quelques restrictions côté boisson et côté cigarette. Mais il ne veut rien savoir et continue à fumer ses trois paquets par jour. Déjà, il est incurable, mais avec son attitude il est évident qu'il accélère sa chute!"

Il y a quelques mois, un journal bien connu des milieux louches New Yorkais annonçait que Rod Stewart était atteint du cancer de gorge. Stewart lui-même démentit la nouvelle quelques jours plus tard. Cette histoire mourut comme elle était née.

STEWART AVERTI PAR SON MÉDECIN

Cette nouvelle avait semble-t-il un fondement de vérité puisqu'on apprend grâce à notre correspondant britannique que Stewart lui-même a été averti par son médecin de quitter à tout jamais la chanson. Stewart toujours selon son médecin est atteint depuis plus d'un an d'un cancer de la gorge.

Le docteur David Bradley médecin personnel des Faces a fait des déclarations à un ami qui par la suite a tout révélé à la presse britannique. Voici brièvement le contenu de ces déclarations:

"Stewart chante depuis des années dans des cabarets pleins de fumée. Il est aujourd'hui vérifié qu'une personne qui fournit des efforts vocaux dans de telles conditions s'attire inévitablement des problèmes. De plus Stewart boit beaucoup, beaucoup trop et sa résistance physique est présentement nulle. Déjà Rod a des problèmes pour avaler et éprouve des difficultés monstres pour manger.

Si sa voix est présentement rauque ce n'est qu'un prélude aux difficultés qui s'en viennent. Bientôt Rod ne pourra même plus parler et il éprouvera des difficultés à articuler."

Rod Stewart est en mauvaise position côté santé, ça il n'y a plus de doute.

UN TUBE DANS SA GORGE

Toujours selon le docteur Bradley, on a déjà offert à Rod des moyens chirurgicaux pour lui prolonger la vie:

"Rod se fout complètement de la tête des médecins, il dit que sa voix est plus belle que jamais et que nous nous trompons tous. Il faut dire que nous lui avons proposé de lui poser un tube dans la gorge ce qui pourrait l'aider à vivre quelques années de plus. Mais Rod a ces opérations en horreur et il a refusé. Comme il nous l'a dit sa vie c'est chanter et après

l'opération il est évident qu'il ne pourra plus chanter. Mais ce qui est pire, c'est son attitude envers tout ça. S'il ne veut pas se faire opérer, qu'il accepte au moins quelques restrictions côté boisson et côté cigarette. Mais il ne veut rien savoir et continue à fumer ses trois paquets par jour. Déjà il est incurable, mais avec son attitude il est évident qu'il accélère sa chute."

AU MAXIMUM: DEUX ANNÉES À VIVRE

Son médecin personnel est d'avis que le cas de Rod est désespéré. Il va encore plus loin puisqu'il lui prédit qu'il n'en a pas pour deux années à vivre:

"J'ai dit à Rod qu'au maximum, il en avait pour deux années à vivre. Il m'a tout de suite répondu que je lui disais ça pour lui faire peur. Je lui ai répété qu'il avait le corps d'un vieillard de 70 ans et que sa résistance physique était à peu près nulle. Mais Rod ne veut rien savoir et il ne veut surtout pas arrêter. Mais il devra et ça malgré lui puisque d'ici un an il ne pourra plus parler et sera cloué à un lit d'hôpital. Si Rod fait un peu attention il pourra survivre deux années, mais sans ça, il sera mort dans l'espace d'un an et demi."

C'est une triste fin pour un personnage aussi "vivant".

ROD EST-IL INCONSCIENT?

Après la lecture de ce témoignage qui est tout ce qu'il y a de plus authentique, on se demande qu'est-ce qui se passe dans la tête de Stewart. Veut-il en finir avec la vie si vite alors qu'il n'a que 26 ans?

Est-il inconscient à ce point qu'il ne croit pas ses médecins mais plutôt sa bonne étoile.

Une chose est certaine, nous avons demandé à un médecin réputé de nous parler du cancer de la gorge et il a été catégorique. Lorsqu'une personne en est atteinte, elle peut compter ses jours et en général le décompte s'arrête après trois cent soixante-cinq. Nous lui avons décrit le genre de vie que Stewart mène et il nous a dit que Stewart peut se compter chanceux d'être encore en vie à cette allure-là.

C'est vraiment dommage, mais s'il ne fait pas quelque chose bien vite, Rod ne sera plus des nôtres en 1974 et ça chers lecteurs, ce n'est pas une affirmation gratuite.

M.M.

BIENTÔT IL NE POURRA PLUS CHANTER



RARE EARTH À MONTRÉAL

Nous apprenons de sources sûres, que le promoteur montréalais Eric Villon a l'intention de faire venir Rare Earth dans la métropole.

On se souviendra qu'Eric jusqu'ici nous a présenté Sly and The Family Stone et Stevie Wonder. Le spectacle aura lieu vers la fin du mois de mars au Forum. De plus on nous promet une première partie assez impressionnante avec Dawn, Jay and The Americans et les Four Season. C'est quasiment un Rock-n-Roll Revival.

ROD STEWART BEL ET BIEN MARIÉ



Nous apprenons la semaine dernière que Rod Stewart avait prît épouse le jour de son 26ième anniversaire. Effectivement Rod s'est marié dans le secret le plus complet pour se réfugier ensuite dans son immense château qu'il vient tout juste d'acheter. Deirdre Stewart c'est le nom de son épouse et ils étaient fiancés depuis une bonne dizaine de mois.

GEORGES HARRISON BLESSÉ À LA TÊTE

L'ex-beatle George Harrison et sa femme Patty ont été blessés lundi dernier dans un accident d'automobile alors qu'ils circulaient sur l'autoroute M-4 près de Maidenhead à 70 milles à l'Ouest de Londres. George et son épouse retournaient chez eux, à leur magnifique résidence de Londres au volant d'une toute nouvelle Mercedes.

C'est George qui a perdu le contrôle du véhicule à un rond-point. Harrison a été blessé à la tête assez gravement puisqu'on a dû lui faire 23 points de suture. Patty, elle, a eu plusieurs côtes brisées. Elle est à l'hôpital depuis ce temps.

Evidemment que le véhicule est complètement hors d'usage et on prétend que les deux blessés pourront reprendre leurs activités normales d'ici un mois au plus.

LE DERNIER DISQUE DE DUANE ALLMAN

Avant de mourir, Duane Allman avait complété quelques plages pour le prochain microsillon des Allman Brothers Band.

L'album qui sera double aura pour titre "Eat A Peach" et nous présentera les dernières compositions et solos de Duane enregistrés quelques temps avant sa mort. De plus pour compléter le microsillon. Il y aura plusieurs chansons du groupe sans Duane.

Le disque est déjà prêt et devrait sortir bientôt.



SMOKEY ROBINSON QUITTE LES MIRACLES

Le chanteur-compositeur Smokey Robinson des Miracles a décidé de mettre fin à sa carrière du moins en ce qui concerne les tournées avec le groupe.

Smokey quitte à regret le groupe, parce qu'il adore toujours faire du spectacle. Mais à cause de raisons de santé il devra tout laisser tomber. Ce qui ne l'empêchera pas de faire des disques et de produire d'autres groupes pour sa maison Yotown.

contrés la semaine dernière et auraient conclu de cesser leurs petites chicanes privées et publiques. John et Yoko en auraient assez de vivre sous tension ne pouvant "communiquer" avec Paul et Linda depuis les débuts de leurs chicanes.

C'est une bonne nouvelle (que Paul Henry nous apprenait en primeur de toute façon dans sa page de cette semaine) qui peut-être peut laisser présager de bonnes choses quant à la carrière musicale des Beatles... un retour des Beatles?... Sait-on jamais?

RECONCILIATION LENNON-McCARTNEY

Au moment de mettre sous presse, nous recevions un communiqué en provenance de l'agence UOP qui nous laissait savoir que tout était pour le mieux entre John Lennon et Paul McCartney qui avaient, comme tout le monde le sait, connu quelques difficultés à bien s'entendre depuis un bon bout de temps.

John et Paul se seraient ren-



DU SABOTAGE DE LA PART D'ALICE COOPER

On a accusé Alice Cooper de tout sauf le sabotage mais maintenant ça y est. A la suite d'un spectacle au "Town Hall" de New York, les plumes dont se sert Alice en spectacle bloquèrent complètement le système de ventilation de la place au grand désespoir des patrons.

Même si Alice a offert de payer pour les dommages considérables causés au système, les propriétaires ont décidé de bannir Alice à tout jamais de leur salle parce qu'ils sont des saboteurs et des voyous. Pauvre Alice...



ALICE COOPER: des problèmes de ventilation...!

LEON RUSSEL DANS UNE EXPÉRIENCE MUSICALE



Leon Russell ainsi que Melanie et Bloodrock se sont offerts comme cobayes dans une expérience qui durera cinq ans. Le but de cette étude est de prouver qu'il y a un lien entre la musique et déviations cardiaques. On espère après toutes ses recherches avoir assez d'évidences pour prouver que la musique forte accélère les pulsations cardiaques, tandis que la musique douce, les ralentissent.

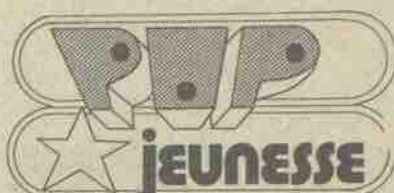
Cette expérience sera fort utile pour les vedettes pop alors qu'ils arriveront à l'âge critique de 40 ans et que les bobos physiques feront leur apparition.

BENGLA DESH ON NOUS VOLE \$1.14

Une enquête menée par le magazine "Crawdaddy" a fait un joli beau scandale dans les milieux musicaux américains. Le résultat de l'enquête prouve par-dessus tout doute qu'après avoir versé \$5 au Bengla Desh, payé les frais de production, d'emballage et les droits mécaniques, il reste \$1.14 de profit sur l'album de George Harrison et ses amis. Ce qui veut dire qu'on vole \$1.14 sur chaque microsillon au lieu de le donner à l'oeuvre de charité pour laquelle le microsillon fut produit.



l'équipe de



Publié par les Éditions Pop Jeunesse Inc.
6565 Prince-Rupert, Auteuil, Laval
(622-6829)

Directeur de la publication: Claude Charron
Rédacteur: Paul Henry
Collaborateurs: André Germain, Gilbert Morin, Georges Giguère, Yves Barrette
Photographe: Michel Robitard
Graphiste: Robert Beauchemin
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc., 9393, Edison, Ville d'Anjou (353-7221)
Distribution:
Les Distributions Eclair Inc., 8320, Place de Lorraine, Ville d'Anjou, (353-6060)
Courrier de deuxième classe: enregistrement no. 2757
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada

RAVI SHANKAR: UN VISITEUR DE "TRÈS HAUT"

Pop Jeunesse, 11 mars 1972 — Page 5



IL NOUS PARLE DE HARRISON, DE SON INFLUENCE ET ... DES "GURUS INVISIBLES"

Lors de son dernier passage à New-York, Ravi Shankar rencontra la presse parlée et écrite pour répondre à un tas de questions. A savoir premièrement son opinion sur la mode "guru" qui est devenue si populaire en Amérique au cours des dernières années.

"C'est une chose assez bizarre puisqu'ici en Amérique on tend à tout commercialiser", de répondre Shankar. "On prend tout pour des nouvelles modes et c'est triste de voir des gens s'embarquer dans quelque chose de complètement nouveau pour le laisser tomber au bout de quelque temps. En général les Américains ne vont jamais au fond des choses. Ils les essaient superficiellement et ensuite ils disent que ce n'est plus bon."

"Je crois personnellement que le Maharishi Yogi est une grande personne. Il a voulu populariser les développements spirituels Indiens. Puis les Beatles se sont mis de la partie. Mais les médias n'ont pas compris et ils ont vu cela d'un oeil d'acheteur: aujourd'hui le Yogi, demain autre chose."

Questionné ensuite au sujet des écoles de yoga, Ravi Shankar n'a pas mangé ses mots quand il a dit:

"Le yoga est un art qui prend au moins dix ans à maîtriser. Mais ici en Occident vous avez des écoles qui, en trois mois, vous font passer du Yoga au Kundalini puis à l'éveil spirituel. C'est fou! Les choses ne se font pas comme ça. Aux Indes nous croyons au karma. Et la signification de karma c'est de travailler fort pour y arriver. Seuls ceux qui possèdent cette approche intérieure pourront se permettre d'y arriver. Ceux qui prennent ça pour un autre sport feraient mieux d'y renoncer."

Les reporters demandèrent ensuite à Shankar ce qu'il pensait des autres "gurus" célèbres qui nous ont visité: Satchadananda et Yogi Bajan?

"Je n'ai pas une très bonne opinion de Yogi Bajan. C'était autrefois un inspecteur de douane dans mon pays. Satchadananda, par contre, fait du très bon travail. Mais il y a aussi un tas d'autres personnes spirituelles qui accomplissent des choses merveilleuses. Il y en a plusieurs parmi eux qui éloignent certains jeunes des drogues pour leur montrer d'autres chemins."

LES "GURUS" INVISIBLES

"Aux Indes nous avons aussi différentes classes de gurus. Il y a ceux qui sont très populaires et qui sont respectés par les ministères, les riches et le jet-set, comme vous dites ici. Puis il y a ceux qui ont des millions d'élèves mais qui ne veulent pas demeurer dans les grands centres. Ils préfèrent vivre dans les ashrams et laisser les gens venir à eux. Le troisième type de gurus n'est pas comme ça. Lui il préfère choisir ses élèves au lieu de laisser ceux-ci venir à lui."

"Puis il y a le quatrième groupe que je décrirai comme étant les plus exclusifs et aussi les plus hauts. Ceux-ci vous ne pouvez pratiquement jamais les voir. Mais ils sont là quand même. Ce sont comme des anges gardiens. Ils peuvent être assis quelque part sur une colline de l'Himalaya puis venir en aide à quelqu'un qui se trouverait en Amérique du Sud par exemple."

"Nous avons beaucoup de yogis comme ça. Mais ils n'aiment pas se mêler au monde."

Interrogé ensuite à savoir comment on appelait ces yogis aux Indes, Shankar répondit qu'on ne leur donnait aucun nom particulier sinon celui de

"enlightened" qui voudrait dire "éveillé".

"Ce sont des yogis qui sont passés au travers les sept stages du yoga. Ils peuvent disparaître ou apparaître à n'importe quel endroit, n'importe quand. Ils peuvent même apparaître à deux endroits en même temps et accomplir toutes sortes de miracles."

LE CAS D'HARRISON...

Shankar, on le sait, a inspiré plusieurs musiciens vers la musique indienne, vers la cithare. Questionné au sujet de George avec qui il est apparu au Bengla Desh et avec qui il s'est lié d'une solide amitié il y a déjà plusieurs années, Shankar explique que Harrison ne fait pas nécessairement de la musique Indienne comme sur le long-jeu "All Things Must Past", mais qu'il fait un habile mélange des deux, c'est-à-dire de sa musique puis de la musique Indienne.

"Le cas de Harrison est complètement différent. Je sais qu'il consacre beaucoup de son temps non seulement à la musique Indienne mais aussi à notre tradition, culture, religion et philosophie. Et sa musique, qu'on ne peut tout de même pas classer de musique Indienne, demeure toujours la musique de George Harrison qui est venu puiser son inspiration chez-nous."

Shankar mentionna ensuite que Harrison ou Donovan n'étaient que quelques-uns parmi les très nombreux musiciens populaires qui sont venus puiser leurs inspirations de la musique indienne. "Et j'ai la drôle d'impression que ce n'est qu'un commencement", de conclure Ravi Shankar.

P.H.

J'AI ouvert la porte à tout le monde. Ils sont tous rentrés puis ils m'ont laissé là avec la poignée dans les mains!" disait récemment Bo Diddley à la presse Britannique. En fait, celui qui a été le plus grand chef de file de la génération rock et qui a été l'inspiration première du "heavy rock" vidait son sac tout récemment pour expliquer comment il s'était fait "voler" de tous les bords et de tous les côtés et pourquoi il tient toujours à reprendre la place qui lui est due.

Mais avant d'aller plus loin, il serait bon d'expliquer un peu l'historique de Bob Diddley pour mieux comprendre comment l'histoire du rock aurait été différente s'il n'avait pas été là.

Né Ellis McDaniels dans une petite ville du Mississippi il y a presque quarante ans de cela, Bo Diddley commença très jeune à s'intéresser à la musique. Il prit des cours de violon durant quelques années, mais délaissa vite cet instrument pour adopter la guitare. Vers l'âge de 12 ans, Bob Diddley avait formé sa propre orchestre avec lequel il ramassait des sous aux coins des rues de Chicago (où il venait de déménager). En dansant une espèce de danse aborigène tout en s'accompagnant à la guitare, qu'il maniait déjà en expert, le jeune Bo se fit rapidement une réputation locale.

Et quand la guitare électrique fit son apparition sur le marché, Bo fut un des premiers à l'acheter pour se produire ensuite dans les clubs de Chicago avec son "combo" qui comprenait deux guitares électriques, une batterie et un joueur de maracas.

En 1955 Bo Diddley se présenta aux studios Chess-Checkers pour faire écouter aux directeurs l'enregistrement de sa première composition qui s'intitulait tout simplement "Bo Diddley". Avec son beat à la "chicka chicks chung chung", "Bo Diddley" se classe en un temps record aux premières positions des palmarès et ce premier "hit"

BO DIDDLEY: LE "GRAND MAITRE" DU ROCK

fut suivi un peu de temps d'une succession assez impressionnante de succès.

Jusqu'en 1960, Bo Diddley était une super-vedette du rock. Mais s'il savait manier habilement sa guitare, Bo Diddley n'était pas trop vite en chiffres et en lettres. Il était toutefois assez intelligent pour s'apercevoir que plusieurs financiers ainsi que de nombreux politicailleurs voulaient avoir la "peau" des véritables innovateurs et artistes du rock pour imposer des petites - vedettes - à - la - gomme. On venait d'emprisonner Chuck Berry (le meilleur chum de Bo), Jackie Wilson s'était fait tirer sur scène, Allan Freed (celui qui inventa le mot "rock'n'roll") était en train de se faire ruiner en cour dans un scandale cherchant à salir le rock, Jerry Lee Lewis était aux prises avec un scandale entourant sa vie privée. Ajouter à cela les morts mystérieuses et quasi-successives de cinq des plus gros noms du rock de l'heure et le fait que tous les chanteurs rock original étaient boycottés à la radio et vous comprendrez pourquoi Bo Diddley faillit perdre les pédales.

Mais en bon bonhomme qu'il est, Bo continua quand même à faire le circuit des boîtes de nuit puis à produire des disques au rythme de deux quarante cinq tours et d'un microsillon par année.

En 1963, on organise une grosse tournée pour Bo Diddley en Angleterre et on ajoute un groupe pour faire la deuxième partie de son spectacle. Les membres du groupe en question sont au boutte quand ils apprennent que leur idole Bo Diddley va faire la tournée avec eux. Le groupe qui s'appelait et qui s'appelle encore les Rol-

ling Stones n'oublieront jamais cette tournée ni les précieux conseils que Bo leur donna.

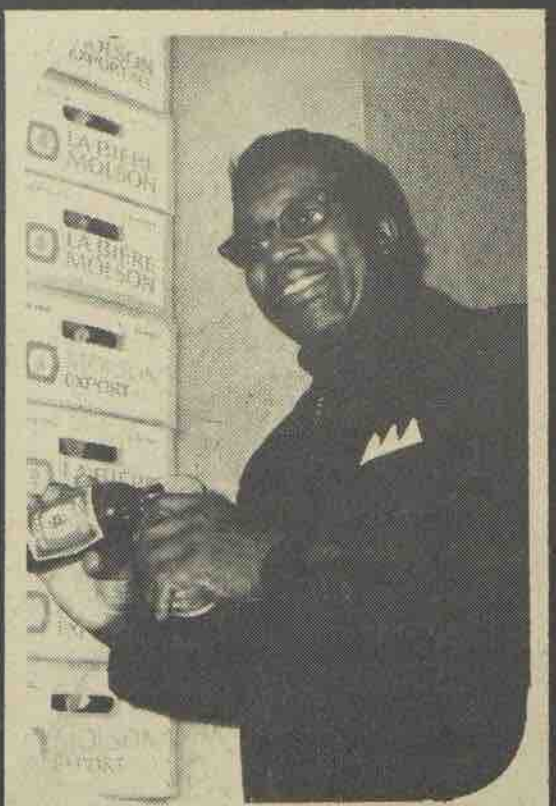
Mick Jagger a même déjà déclaré que sans Bo Diddley il n'en serait pas rendu là. "Nous recevions \$250. par semaine lors de notre tournée avec Bo et nous avons beaucoup de troubles financiers à cette époque. C'est grâce à l'encouragement et aux conseils de Bo que nous sommes ici aujourd'hui", de déclarer Mick lors d'une entrevue.

En fait, Bo Diddley a montré la route à suivre à bien du monde. Elvis Presley a avoué que c'est après avoir regardé Bo Diddley au théâtre Apollo de New York qu'il s'inspira de son style et que c'est d'après Ellis (le nom véritable de Bo) qu'il emprunta son prénom de chanteur.

Les Yardbirds, Kinks, Byrds, Moody Blues, Cream Creedance etc. empruntèrent plusieurs airs du répertoire à Bo: "Pretty Thing", "I'm A Man", "Who Do You



Eric Burdon explique clairement dans sa chanson que tous les chanteurs rock d'aujourd'hui doivent une fière chandelle à Bo Diddley.



the Mersey Beats... Let's hear it for the Story of Bo Diddley the rock'n'roll senior General... Bo made it, he made it real big, and so did the rest of the rock'n'roll scene along with him..."

Burdon explique clairement dans sa chanson que tous les chanteurs rock d'aujourd'hui doivent une fière chandelle à Bo Diddley.

Plus récemment, une chanson intitulée "Diddlin" a fait son apparition sur le palmarès. Il s'agit encore une fois d'une espèce d'hommage au génie de Bo. Et plus récemment encore, T. Rex enregistrerait à l'envers de leur dernier 45 tours, "Cadillac", une composition de Bo.

Le spectacle que Bo Diddley devait donner il y a quelques semaines à l'Esquire Show Bar a été contremandé parce que les dates ne coïncidaient pas avec la tournée "Rock Revival" que Bo a entreprise aux États-Unis. Mais monsieur Silver, le gérant de la boîte de la rue Stanley nous informe que ce n'est que partie remise. Et je vous invite à ne pas manquer son passage pour que vous puissiez vous aussi voir en action "la plus grande légende vivante du rock'n'roll" qui n'a rien perdu de sa forme d'autrefois et qui avec sa super-Gretsch vous fera "blower" au septième ciel.

Texte et photos:
PAUL HENRY

Love", "Before You Accuse Me", "Nursery Rhyme", "Road Runner", "Gunslinger", etc. etc.

Eric Burdon des Animals fut sans doute celui qui rendit le plus bel hommage à Bo en écrivant puis en enregistrant une chanson de huit minutes (sur "Animals Tracks") intitulée: "The Story Of Bo Diddley".

"I was playing the Club A Go Go when one night walked in the man himself: Bo Diddley. Along with him came the Rolling Stones and

ELTON JOHN ÉCLIPSÉ PAR MARC BOLAN

Lors d'un récent concert à Croydon, en Angleterre, où Elton John et son groupe donnaient le meilleur d'eux-mêmes devant une salle remplie à capacité, Marc Bolan (le soliste de T-Rex) fit une apparition impromptue parmi l'assistance. Toutes les

Pendant ce temps, Elton John et ses musiciens ont dû arrêter leur spectacle et quand le calme revint plus de la moitié de la salle était partie.

Les journaux en profitèrent alors pour laisser croire toutes sortes de rumeur. A savoir entre autres



têtes se retournèrent alors pour regarder puis ensuite applaudir la vedette.

Au bout de quelques instants, une cinquantaine de jeunes filles entouraient la vedette et les policiers durent intervenir pour sauver les couettes du jeune Bolan.

qu'une seule apparition de Marc Bolan pouvait éclipser Elton John. Questionné après au sujet de cet incident, Elton John répondit: "Voilà le prix qu'il faut payer quand on monte la pente trop vite..."

LES NOUVEAUTÉS

Plusieurs disques sont soit en voie de sortie ou en préparation en studio. Parmi les microsillons attendus on note, un nouveau Black Sabbath, un Grand Funk "live" au Shea Stadium, un album double de Santana, le Rock-n-Roll Revival de Toronto avec Berry et Lennon.

On attend aussi avec impatience un "Moody Blues", un Frank Zappa, un autre album de Jimi Hendrix, et un album spécial de Lobsang Rampa.

LA MUSIQUE "UNDERGROUND"...

Contrairement à ce que tous les gens prétendent, parfois inconsciemment, la musique "underground" (dont la vraie traduction serait plutôt "introspective") ne s'adresse pas exclusivement à la jeunesse. Cette forme d'expression pourrait très bien s'appliquer aux gens "d'âge mûr".

Mais ces gens qui sont, en majeure partie, des pères et



Une musique "forte" à la Black Sabbath...

...SOURCE DE DISPUTES FAMILIALES?

des mères de famille s'y refusent pour la simple raison qu'ils ne peuvent souffrir leur fils ou leur fille qui, eux, sont ancrés profondément dans ce mythe. Plusieurs conflits familiaux naissent de ce différend. Il ne faut cependant pas seulement imputer la faute aux parents car si de chaque côté il y aurait un effort de compréhension, il en ressortirait un compromis certain.

Par exemple, si, à la maison, le fils veut entendre ses microsillons et que les parents sont présents, il pourrait très bien sélectionner une musique "douce" à la Gordon Lightfoot, Cat Stevens et d'oublier les grosses compositions "heavy" pour ce moment-là. De ce fait, les deux générations seraient en temps de paix.

De leur côté, les parents devraient donner plus d'importance à la musique puisque de nos jours, elle occupe la grosse place dans le cœur des jeunes. Pourquoi toujours parler musique? En premier lieu, elle fait partie de notre être et signifie toujours quelque chose. Toute personne possède plusieurs personnalités et la musique "underground" peut les situer.

Il en découle qu'une musique rock touche votre entourage rébarbatif, qu'une musique de chansonnier touche votre personnage poète, qu'une musique classique touche votre personnage intellectuel et ainsi de

suite. En définitive, l'âge n'a pas de rapport et la réceptivité est le seul facteur réel.

En guise de conclusion, mentionnons que le mythe "underground" englobe tous les genres de musique et tout ce qui s'y rattache; le jeu consiste à définir dans quelle "branche" vous pourrez trouver refuge.

CLAUDE CREVIER



...ou une musique douce avec Cat Stevens?

LES PETITES ANNONCES POP

* J'ai un amplificateur à vendre. 150 watts, pour base. Il est neuf. Appelez-moi le matin à 521-7913.

* J'ai à vendre un bass sender, avec amplificateur AmpegB15N, muni d'un micro électrovoice. Vous pouvez me rejoindre à 473-0825.

Je veux vendre ma batterie OLYMPIC pour \$350.00. Elle valait plus de \$800.00. J'ai aussi plusieurs accessoires qui vont avec. Appelez-moi à 737-3552.

* Ma guitare est à vendre. C'est une Starfire 35 W. Elle est munie d'un amplificateur Bogen à vendre aussi. Lâchez-moi un coup de fil le soir à 691-3712.

* J'ai une guitare basse à vendre avec un amplificateur Gibson 50 Watts. Une vraie aubaine 683-3336

* J'ai besoin de musiciens, d'instrumentistes. Pour audition appelez-moi à 845-9797.

* Si vous voulez de la belle musique pour vos partys et vos réceptions, n'hésitez pas à m'appeler à 681-1306.

* Un Haut-parleur presque neuf. H. Warfedale un bon spécial pour les amateurs de bonne musique à 524-0846.

* J'aurais une bonne table tournante à vendre Elle est couverte en plexiglass avec une base en noyer. Téléphonez-moi à 669-5604.

* J'ai une trompette à vendre. Je la laisserais aller pour \$30.00. Tél.: 767-4253.

* Orchestres demandés pour les hôtels et cabarets de la province. Informations à 843-3046.

* Je cherche un drummer et un bass-man pour former un nouveau groupe: 679-8236.

* Guitare "Fuzz", "Wawa" avec amplificateur. Appelez Jacques à 387-5302.

Comment procéder:

Si vous avez des choses à échanger ou à vendre faites-nous parvenir votre court message à: Les Petites annonces POP, 6565, Prince-Rupert, Auteuil, Laval. Et n'envoyez surtout pas d'argent, c'est gratuit! Ne téléphonez pas à notre bureau, nous ne pouvons prendre aucune annonce par téléphone...

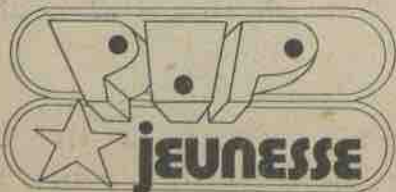
VOUS VOULEZ DEVENIR JOURNALISTES?

A toutes les semaines, nous recevons plusieurs lettres de lecteurs qui voudraient devenir journaliste à POP JEUNESSE. Vous comprendrez que nous ne pouvons embaucher tout le monde et que notre équipe de spécialistes-pop est déjà bien formée.

Mais compte tenu de cette situation, nous accepterons de publier à l'occasion, les meilleurs textes biographiques ou d'analyse musicale que nous recevrons. Et sait-on jamais, peut-être en fait embaucherons-nous une perle rare qui viendra s'ajouter à notre équipe de rédaction ultra-pop!

Alors allez-y, n'hésitez pas à nous faire parvenir votre texte (avec photos si possible) et nous verrons à les lire tous et à choisir ceux qui sont d'intérêt public.

Et n'oubliez pas de signer vos articles, et surtout de les poster à: Devenez Journalistes, POP JEUNESSE, 6565, Prince-Rupert, Auteuil, Laval.



LA BIBLE DE LA MUSIQUE POP!

EXCLUSIF À POP JEUNESSE—EXCLUSIF À POP J

EUNESSE EXCLUSIF À POP JEUNESSE — EX

radiomutuel Palmarès

AMÉRICAIN

CS	SD	TITRE	INTERPRETE	COMPAGNIE	NUMÉRO								
1	*	2	OUT OF MY MIND	RAIN	LONDON	17410	21	*	25	MONDAY MORNING CHOO CHOO	STAMPEDERS	QUALITY	1008
2		21	WITHOUT YOU	NILSSON	RCA	740604	22	*	24	UNTIL THIS TIME FOR YOU	E. PRESLEY	RCA	740619
3		19	HURTHING EACH OTHER	CARPENTER	A & M	1322	23	23	I CAN'T HELP MY SELF	D. ELBERT	AVCO		4587
4		32	PRECIOUS AND FEW	CLIMAX	BELL	30055	24	26	DOWN BY THE LASY RIVER	OSMOND	POLYDOR		2065096
5		5	DON'T SAY YOU DON'T REMEMBER	B. BREMERS	SCEPTER	12315	25	30	THE WAY OF LOVE	CHER	KAPP		2158
6		6	NEVER BEEN TO SPAIN	T.D. NIGHT	DUNHILL	4299	26	35	ROCK' ROLL LULLABY	B.J. THOMAS	SCEPTER		12344
7		7	THE LION SLEEP TONIGHT	R. JOHN	ATLANTIC	2846	27	27	BABY WON'T YOU LET ME	T.Y. AFTER	COLUMBIA		445530
8		1	DAY AFTER DAY	BADFINGER	APPLE	1841	28	33	RING THE LIVING BELL	MELANIE	BUDDAH		4202
9		9	RUNAWAY HAPPY TOGETHER	DAWN	BELL	45175	29	*	29	MY LOVE SING	J. GREGORASH	POLYDOR	2065100
10		4	STAY WITH ME	FACES	W. BROTHER	7545	30	36	HANDBAGS AND GLADRAGS	R. STEWART	MERCURY		73031
11		3	LET'S STAY TOGETHER	AL GREEN	HI	2202	31	*	31	LOVE ME LOVE ME LOVE	F. MILLS	POLYDOR	2065076
12		10	AMERICAN PIE	D. McLEAN	U. ARTISTS	50856	32		37	HEART OF GOLD	N. YOUNG	REPRISE	1065
13		13	FEELING ALRIGHT	J. COCKER	A & M	1063	33		3	FOOTS TOMPIN MUSIC	G. FUNK	CAPITOL	3265
14	*	14	COTTON JENNY	A. MURRY	CAPITOL	3254	34		34	RUNNING AWAY	S.F. STONES	EPIC	510829
15		15	FLOY JOY	SUPREMES	MOTOWN	1195	35		39	EVERYTHING I OWN	BREAD	ELECTRA	45765
16	*	16	YOU COULD HAVE BEEN A LADY	A. WINE	AQUARIUS	5021	36		40	GLORY BOUND	G. ROOTS	DUNHILL	4302
17	*	17	GOOD FRIENDS	P. FAMILY	LONDON	172	37		—	MEXICAIN LADY	S. RIVER	TUESDAY	113
18	*	18	SWEET SEASON	C. KING	ODE 70	66022	38		—	WELCOME TOWN	Y. BARRY	MGV	110
19		8	JOY	APOLLO	MEGA	615005	39		—	LITTLE OLD ROCK' ROLL BAND	B. MYSNER	ASTRA	45319
20		22	MY WORLD	BEE GEES	ATCO	6871	40		—	HEARTBROKEN BOPPER	G. WHO	NIMBUS	740659

CANADIEN

CS	SD	TITRE	INTERPRETE	COMPAGNIE	NUMÉRO	16	16	AVANT L'HEURE C'EST PAS L'HEURE	C. VERDIER	ATLANTIC	10024
1 *	2	TU M'AIMES AUSSI	SULTANS	CITATION	1002	17	17	CA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES	M. POLNAREFF	ABLE	718
2	3	L'AVENTURA	STONE & CHARDEN	GAMMA	1129	18	18	BEL ENFANT NOIR	C. LEBAIL	BAGATELLE	6006
3	1	JE N'AI JAMAIS AIMÉ	F. FRANCOIS	LONDON	1005	19 *	22	DANS LA VIE	M. HAMILTON	T. CANADA	4084
4	5	ON A TROP FAIT L'AMOUR	G. MANUAL	VOGUE	4601	20 *	23	JE NE PENSE QU'A CA	S. Fiset	T. WORLD	87
5	7	UNE FLEUR RIEN QU'UNE ROSE	C. HORSE	MUCH	3504	21 *	24	SANS AMOUR	M. PILON	CAMPUS	6007
6 *	15	MY MY MY	KARO	VEDETTE	3123	22 *	25	UN AMOUR QUI NE VEUT PAS MOURIR	R. MARTEL	SPECTRUM	43
7	8	MAGGIE MAY	R. ANTHONY	ABLE	715	23 *	26	8 HEURES 10	P. JULIEN	ZODIAQUE	4313
8	10	LA VIE LA VIE	M. DELPECH	BARCLAY	60185	24	27	ACROPOLES ADIEU	M. MATHIEU	POLYDOR	2065102
9 *	4	LE FRIGIDAIRE	T. LECOR	GAMMA	1128	25 *	28	PERSONNE NE PEUT T'AIMER	J. LEPAGE	ZODIAQUE	4314
10	6	ALLELUIA EN PYJAMA	C. LAIRD	VOGUE	4600	26	29	J'AVAIS OUBLIÉ QUE LES ROSES	ADAMO	PATHE	77912
11 *	12	MARILENE	Y. SAUVÉ	RCA	755103	27 *	30	IL FAUT SE DIRE ADIEU	G. BROWN & Y. MARTIN	CAMPUS	6009
12 *	11	LE LOUP LE RENARD LE LIEVRE	M. FLEURANT	T. CANADA	3405	28 *	—	UNE VIE D'AMOUR	MILADYS	CITATION	10003
13	14	UN JARDIN DANS MON COEUR	C. FRANCOIS	ABLE	714	29	—	C'EST IMPOSSIBLE	S. DISTEL	PATHE	77911
14 *	9	LA PAIX RÈGNERA	C. BLANCHE	COLUMBIA	4795	30 *	—	ON REVIENT TOUJOURS ENSEMBLE	LIETTE & FRANCOIS	T.W.	4-88
15 *	13	DESIDERATA	J. COUTU	W. BROTHER	4004						

LE PHÉNOMÈNE DES TRAVESTIS DANS LA MUSIQUE ROCK



▲ David Bowie l'an dernier.

"Un travesti c'est quoi?"

Vous avez probablement tous eu l'occasion d'en voir un, soit dans la rue ou encore aux quatre coins de la ville. Les travestis ont souvent droit à des superlatifs comme "tapettes", "folles" et tout ce qui s'en suit, enfin je ne suis pas pour nommer tout ce qui se dit sur leur virilité!!!! Donc tout le monde sait maintenant qu'un travesti est une personne du sexe supposé-mâle qui se déguise en femme. Des personnes du genre, il s'en trouve à Montréal même qu'il y en a qui se marient, ou encore qui organisent des comités de réception à d'autres folles. Il y en a dans le domaine artistique plus particulièrement chez nos voisins du Sud. Par les temps qui courent, c'est une vraie épidémie à Hollywood.

"Liberté des sexes"

Plusieurs psychologues affirment présentement que l'Amérique connaît le mouvement de la libération des sexes, y faut croire que c'est à la mode. Ils ne savent plus quoi sortir pour jouir (matelas d'eau, vibreur...etc.); on avait deux sexes et maintenant on se ramasse avec quatre, de toute façon c'est pas de mes oignons. Toujours est-il que certains musiciens du "music scene" ont pensé se servir, à leur profit bien entendu, de cette liberté sexuelle.

"Stunt publicitaire"

Je pense qu'il est inutile de dénier qu'Alice Cooper est celui qui s'est attiré le plus de publicité à ce sujet. En se servant de ce "stunt" (truc publicitaire pour embarquer le monde), Alice s'est donné une image. Ce gadget a été repris par plusieurs, dont David Bowie qui ne se plaint pas de la publicité qu'il en récolte.

Il ne faudrait quand même pas croire qu'il suffit de se déguiser et d'avoir le poignet cassé pour s'acquiescer d'un succès monstre. Alice Cooper ne s'est pas limité à ce stage de publicité c'est-à-dire qu'il prétend être la réincarnation d'une sorcière qui vivait auparavant en Angleterre. C'est pour cela qu'il se grimme pour nous apporter un message symbolique; mais encore là tirez vos conclusions.

Réaction de la masse.

La masse ne se récolte pas au contraire elle semble apprécier ce qu'Alice Cooper fait. Peut-être y a-t-il encore quelques personnes dans un coin perdu qui crient au scandale mais pour ma part je trouve ça amusant. D'ailleurs les photographies en disent plus long.

Yves Barrette



▲ David Bowie 1972.

▼ Un nouveau: Doug Carson.



▲ Alice Cooper.



▲ Keith Moon des Who.

POP NOUVELLES

Une bonne question pour les vrais amateurs de jazz: Qui a les meilleurs musiciens au monde? Herbie Hancock, Jhon McLaughlin, Keith Jarrett, Joe Zawinul ont joué avec le grand Miles Davis. Qu'en dites-vous?

* * *

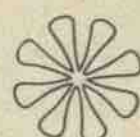
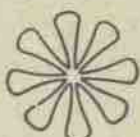
Pour les vrais amateurs de disques de Laval nous pouvons vous recommander la boutique "1ère Édition" au 19 de la rue de la Concorde. C'est un passage "incognito" qui nous a fait "flippe" à cet endroit...

* * *

Joey Galimi de Trans-Canada est très heureux. Il vient de signer un groupe du nom de "IMPACT" qui compte 10 musiciens...

* * *

T. REX qui fait beaucoup de ravage à Londres sortira un nouveau 45 tours qui aura pour titre "Telegram Sam" sur leur propre étiquette "T. Rex".



Chris Stainton qui a accompagné Joe Cocker depuis ses débuts vient de former un nouveau groupe. Joe Cocker aurait l'intention de se joindre à eux si le groupe se révèle de qualité...

* * *

Plusieurs nouveaux albums à l'horizon entre les montagnes: 3ième album de Steven Stills-Crosby et Nash ensemble. Hookfoot (musiciens de Elton John. Blood Sweat & Tears (un album-double) et le troisième de Jackie Lomax.

* * *

A surveiller: JoJo Gunne, ce groupe comprend deux anciens membres de "Spirit". Leur style sera du bon rock de Californie..

* * *

Que ceux qui ont déjà gagné des microsillons à nos concours ne s'inquiètent pas. Des problèmes avec la poste nous ont fait retarder l'envoi...

Sur le prochain album d'Humble Pie vous pourrez entendre Steven Stills. Peter Frompton qui a quitté Pie va faire son album seul...

* * *

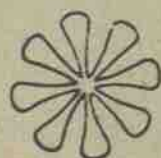
Les critiques sont unanimes à dire que Young est de plus en plus versatile, country, rock, paisible, tout, tout et tout. Sur son microsillon, il y a une chanson peut-être bien dédiée en fait à Hendrix qui s'appelle "the needle and the damage done". A écouter...

* * *

Il est bien dommage que personne ne s'occupe de la publicité de Matthieu car celui-ci possède du talent pour faire une carrière internationale. Vous pourrez d'ailleurs vous-même en juger en écoutant son dernier album simplement appelé "Matthieu".

* * *

A l'Esquire Show Bar cette semaine: Albert Collins qui a déjà joué avec Jimmy Page qui veut d'ailleurs produire son prochain album.



"Expédition" fera la première partie du spectacle de Black Sabbath à Québec le 23 mars. Ça commence à bien aller pour eux... car depuis la sortie de leur album-live "Expedition Live" les gars sont en demande car leur prix pour un spectacle est resté le même...

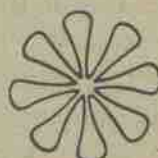
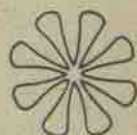
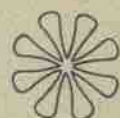
L'impresario Michel Bélanger est très occupé. Il est question qu'il s'occupe de la production de Pauline Julien et de Alexandre Zelkine. Bonne chance à ce frère qui a commencé son travail dans la région de Valleyfield-Vaudreuil avec le groupe Dionysos.

* * *

Une nouvelle et jeune organisation qui était en préparation depuis déjà un an et demi va envahir comme un fantôme le milieu artistique pop québécois. Nous allons tenter de recueillir plus d'informations et la semaine prochaine nous pourrions peut-être vous en parler plus en détails...

* * *

Douglas Pringle est revenu des Indes. Il est de retour sur les ondes de CHOM-FM. Nous pourrions voir si ce retour va influencer la programmation musicale un peu décevante depuis quelques mois. Welcome back home Doug!



Mon bon ami Terry Reid va sortir un nouveau long - jeu qui s'appellera "Water". C'est avec un style acoustique et électrique qu'il me fait jouir. Je vous le dis parce que c'est bon...

* * *

Un important producteur de disques s'intéresse au travail de Georges Giguère (un de nos journalistes) comme musicien. On sait que Georges "jamme" avec différents musiciens dans le but de s'améliorer musicalement et afin de trouver les gars qu'il lui faut pour former un groupe. Il a cependant déclaré qu'il aimerait attendre à l'été pour enregistrer un premier 45 tours dont il a déjà composé paroles et musique. Sacré Georges!

Le groupe Carroussel est au boutte. Ils ont pris la décision d'essayer de chanter en français sur leur 45 tours qui sera produit par René Letarte. Une chanson à message un peu politisée dont tous les arrangements sont faits par le groupe lui-même.

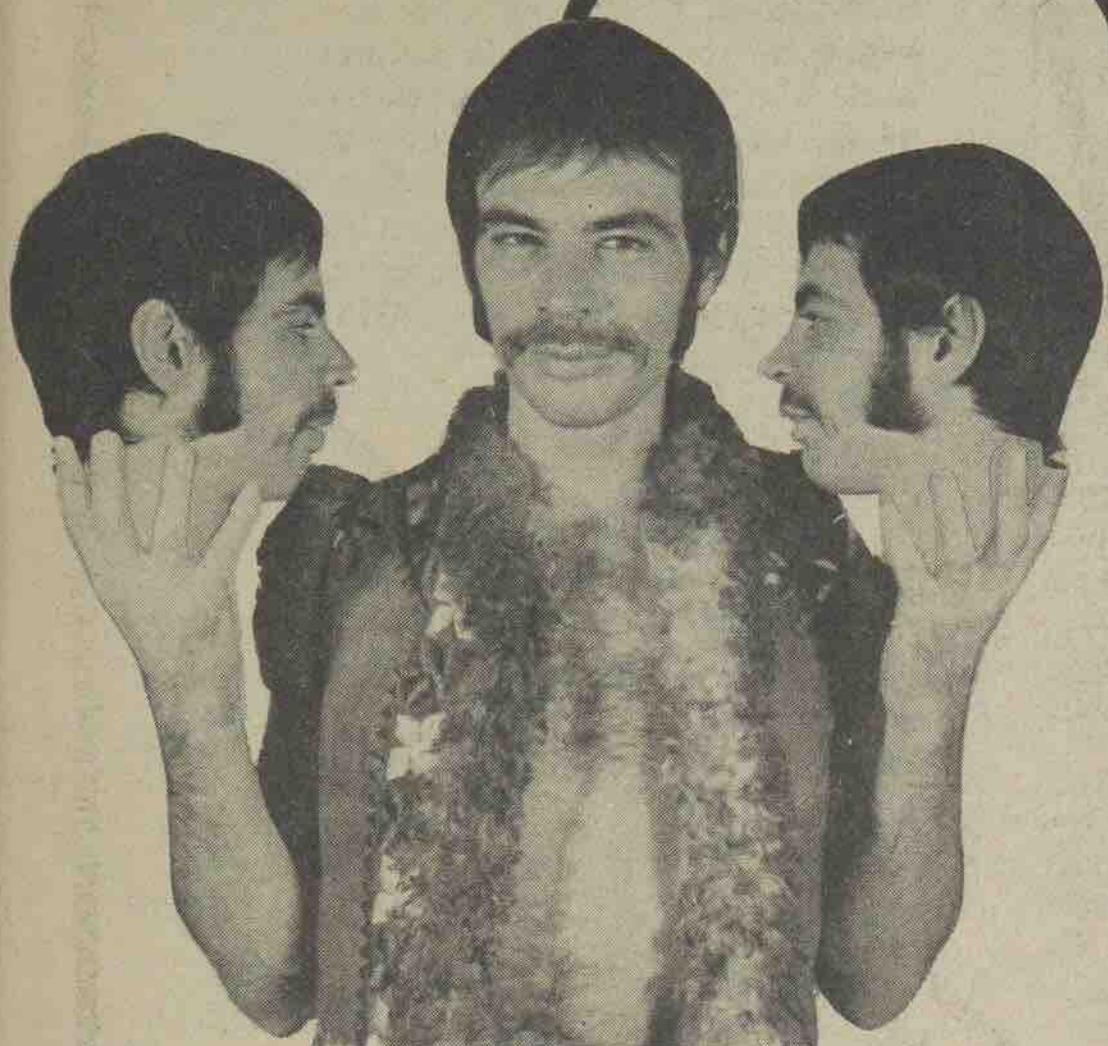
* * *

Nous sommes très flattés d'avoir été mentionné comme étant le meilleur hebdo-pop au Québec au Congrès des éditeurs tenu mardi dernier à l'hôtel Royal York de Toronto.

* * *

David Bowie considéré comme bi-sexuel qui va devenir très fort sortira un 2ième album appelé: The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spyder from Mars... bizarre!!!

* * *



LENNON RENCONTRE SON HÉROS

John et Yoko ont profité de cinq émissions successives du Mike Douglas Show pour y rencontrer leurs amis. Le programme américain qui est diffusé à l'échelle nationale aux Etats-Unis et aussi sur plusieurs stations Canadiennes, nous a donné la chance de voir le célèbre couple en action avec des invités comme Jerry Rubin, Bobby Seale, Ralph Nader, un expert en nourriture macrobiotique, un "Alpha-wave freak" et un prophète qui base sa vie et ses théo-



John Lennon et Chuck Berry

ries sur la pression du sang.

Mais le "clou" de cette série d'émissions, qui ont été diffusées la semaine du 14 février, fut quand le seul et unique Chuck Berry sautilla jusqu'au micro pour ensuite chanter plusieurs de ses "classiques" en duo avec John Lennon. Lennon présenta aussi Chuck Berry à l'assistance en s'exclamant:

"Voici mon héros".

Au cours de cette série, les Lennon rencontrèrent les journalistes à qui ils racontèrent que la chicane McCartney-Lennon allait bientôt prendre fin.

"Nous nous sommes rencontrés la semaine dernière", de raconter John", et nous avons décidé de mettre un point final à cette chicane."

ÇA VOUS INTÉRESSE LE MÉTIER DE "JOURNALISSE"?

entre les mains
de PAUL HENRY

Si le métier de journaliste vous intéresse, je vous conseille fortement d'y penser deux fois. Souvent j'ai entendu des commentaires du genre: "Man, toi tu l'as la vraie job!" ou "Toi t'es chanceux bonhomme, tu reçois des disques gratuits, tu payes pas pour voir les shows puis t'as la chance de parler aux grosses vedettes."

Ouainn! Moi aussi c'est ce que je pensais au début. Que le métier de journaliste c'était un party qui ne finissait plus de finir. Mais aujourd'hui je me rends bien compte que le métier de journaliste c'est avant tout une job, un travail et que même si tu n'as pas toujours l'inspiration, il faut que tu "pondes" des articles. Une "job" qui bien souvent te pousse à rencontrer des gens à qui t'as plus rien à dire; à interviewer des vedettes qui vont te raconter des choses que tu sais d'avance et à rencontrer toutes les semaines un "deadline" qui, bien des fois, semble plus lourd qu'une grosse boule de fer accroché à tes pieds.

Non, le métier de journaliste n'est pas toujours une sinécure. Même si parfois t'as l'impression de te défouler sur un dactylo puis d'envoyer promener tout le monde, il faut bien te rendre à l'évidence certains jours et admettre que ton dactylo ressemble aussi à une paire de menottes qui te rattache à ton petit bureau dans ton petit coin avec tes petites idées.

Il y a beaucoup de bons journalistes comme il y a beaucoup de bons chauffeurs de "trucks". Et il y a aussi beaucoup de ratés parmi les journalistes comme il y a beaucoup de ratés chez les chauffeurs de taxis. Mais paraît qu'il y a aussi beaucoup de lecteurs. Surtout au Québec où les

il y a du monde qui achète ça. Au fait, si l'on se fie aux chiffres des ventes il se vendrait aux environs de six millions de journaux par semaine au Québec.

"You don't need the weatherman to tell you which way the wind blows"
Dylan

On peut donc en conclure que les journaux font vivre son "homme" au Québec. L'imprimeur, le photographe, le maquettiste, le monteur de plaques et puis enfin le journaliste qui, lui, se trouve tout à fait à l'autre bout de la ligne et qui doit courir les nouvelles, les écrire et essayer de se retrouver tout d'une pièce pour son deadline.

C'est vrai que dans un jour-

kiosques sont toujours remplis d'une soixantaine d'hebdomadaires "made in Québec". Et qu'avec ces soixante hebdomadaires, il y a les six quotidiens de Montréal, les quotidiens de Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières puis les journaux du dimanche. Ensuite tu peux rajouter les magazines puis les suppléments pour te rendre compte que ça prend un joli paquet de journalistes pour tout remplir ça. Et que ça soit rentable ou pas, les journalistes journalisent toujours et les critiques critiquent puis



"Salut there, Charlie My Boy!"



"Regardes moman, chu plus grand que Ben E King!"

nal comme le nôtre, l'affaire est vraiment plus intéressante que celle d'un journaliste qui court après les accidents. Mais ici aussi c'est pas comme tu le penses parce qu'enfin de compte après avoir brassé la même poutine pendant cinq ans, (l'underground) ça arrive que tu en perds l'appétit puis qui t'pren-

ne des idées de pitcher ta dactylo par la fenêtre.

Mais rassurez-vous, j'avais continuer ma job parce que c'est ma "job" et qu'il faut bien faire quelque chose dans la vie puis qu'être "pogné" icitte ou ailleurs c'est d'être "pogné" quelque part en fin de compte. Bof, le printemps s'en vient!

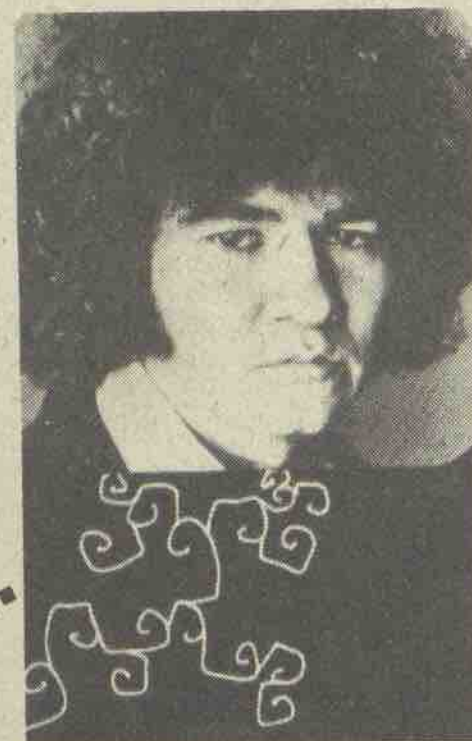


**LE SHOW DE
L'ANNÉE!!!**

**Robert Charlebois:
"STONE"**



**AUDITORIUM
LE PLATEAU**
3410 Calixa-Lavallée, Mt.
17 mars 72"
à
8.30 p.m.



CHARLEBOIS 72!!!

UN SEUL SPECTACLE !!! -

BILLETS: \$2.25 - UN SEUL PRIX-

EN VENTE: MIRACLE MART - SIMPSON'S - T.R.S.

**AVEC
PAUL HENRY**

la boîte à musique

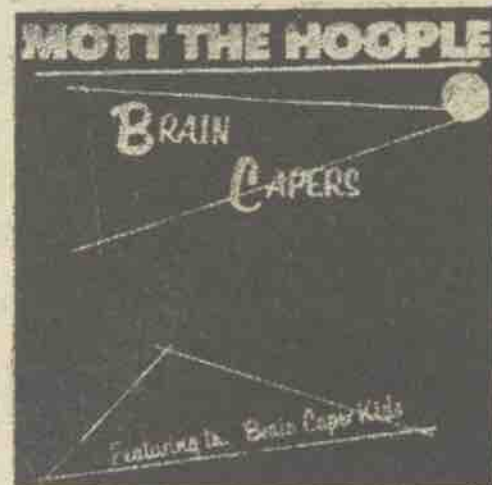


MOTT THE HOOPLE XXX
"Brain Capers"
Atlantic SD 8304

L'Angleterre aussi semble vouloir faire renaître le rock dur et direct (le rock à la Stones, Cooper, etc.). Et avec un groupe comme Mott The Hoople les Anglais ont de fortes chances d'envahir encore une fois l'Amérique. Surtout depuis que le groupe s'est mis sérieusement à l'ouvrage pour sortir son quatrième album qui est dédié à James Dean (le premier Jagger).

"Brain Capers" contient des versions mais aussi une demi-douzaine de compositions du groupe Verden Allen, Ian Hunter, Ruffin et Mick Clark.

Les versions: "Your Own Backyard" de Dion et "Darkness, Darkness" de Jesse Colin Young. Les compositions: "The Journey" avec de puissants glissandos d'orgue, du piano à la Elton John et dans un style qui n'est pas sans cacher l'influence que Rod Stewart a eu sur le groupe. "Second Love", une chanson plus "slow" avec des cuivres Mexi-



caines et la collaboration de Jim Price. Puis il y a aussi "Death May Be Your Santa Claus", un rock où le groupe y met tout le paquet dans le plus pur style rock avec beaucoup de "rolls".

"Sweet Angelina" n'est pas sans nous faire penser au Texas puis aussi à Dylan. "The Moon Upstairs", un autre bon rock teinté de "western" cette fois-ci sur un air et avec des lyriques qui pourraient facilement en faire un gros succès commercial. Et ça continue dans un style que "Rolling Stone" a qualifié de "wrack & Wrock".

DADDY COOL XX
"Daddy Who?
Daddy Cook!"
Reprise 6471

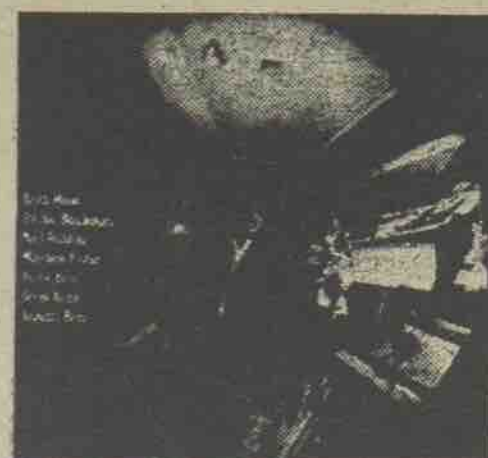
Daddy Cook c'est un groupe qui, un peu comme Sha Na Na, donne dans un style "rock revival" tout en créant leur propre matériel. Et leur nouveau microsillon comprend sept exclusivités et cinq versions arrangées dans le style que leurs admirateurs connaissent.

Ce qui est fort chez le groupe Daddy Cook c'est qu'il s'agit de jeunes musiciens Australiens qui n'ont pas vécu mais qui caricaturent assez bien l'époque d'or des premières années du



rock. Avec des titres comme "Zoop Bop Gold Cadillac", "Bom Bom", "Blind Date", "Flip" et "Eagle Rock" on peut facilement imaginer de quoi il s'agit!

En fait ça ressemble à du Sha-Na-Na, mais c'est un peu plus travaillé et ça s'adresse surtout à ceux qui veulent "tripper" ou "retripper" dans les années '58.



"Hands off Jack the Ripper"
Cotillion SD 9049

Comme pour son album précédent, Screaming Lord Sutch a rempli la couverture de son nouvel album de photos de ses "chums": Keith Moon, Matthew Fisher, Noel Redding, etc. Mais il s'agit encore une fois d'une espèce d'attrap-nigaud ou d'ego-trip de la part de Lord Sutch, un excentrique qui grâce à ses ressources financières a réussi à se faire un nom en Angleterre il y a déjà un bon bout de temps.

Et si "Lord Sutch And His Heavy Friends" vous a quelque peu déçu, la déception s'aggravera sûrement beaucoup plus avec "Hands Off Jack The Ripper", un enregistrement "live" sur lequel d'habiles techniciens n'ont pas réussi à camoufler la voix horrible de Sutch. Pour pousser encore plus loin le "joke" Sutch a inclut des versions d'anciens rocks comme "Great Balls Of Fire", "Roll Over Beethoven" et "Johnny B. Goode". De quoi faire freaker ceux qui ont enregistré les

bilités électroniques.

Bref, pour celui ou celle qui cherchait un équivalent féminin pour Emerson, Lake & Palmer, Annette Peacock c'est probablement ça. Et c'est d'autre chose aussi bien sûr. Un disque à conseiller aussi à ceux qui veulent une surprise ou quelque chose de neuf.

SCREAMING LORD
SUTCH X



ANNETTE PEACOCK XX
"I'm The One"
RCA Victor 4578

Annette Peacock a probablement été la première à démontrer les capacités du "moog Synthesizer". Elle en a fait une démonstration au New York Philharmonic Hall il y a plusieurs années alors qu'elle travaillait avec Paul Bley et Gary Peacock.

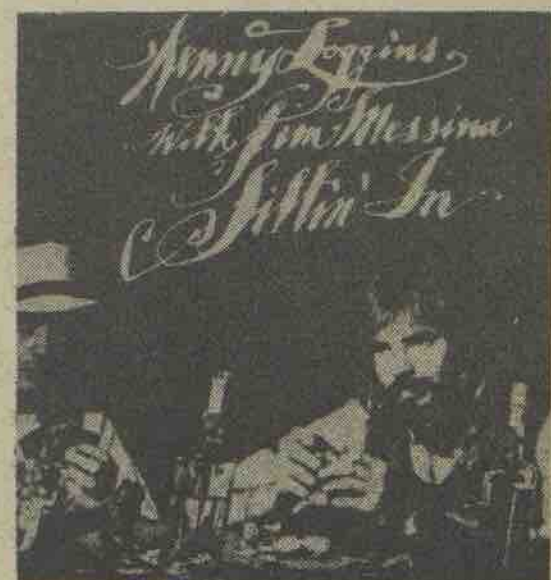
Pour son premier long-jeu, Peacock démontre dans un style incataloguable et inqualifiable (du fait qu'il faut l'expérimenter plusieurs fois avant d'en saisir les valeurs) qu'elle peut plaire au jazz freaks, qu'elle peut se classer comme une chanteuse rock et que sa musique explore plusieurs nouvelles possi-

WISHBONE ASH XX
"Pilgrimage"
MCA 51007

Wishbone Ash est un groupe Anglais pas tellement connu ici. Un groupe assez influencé par le "blues" et qui en est à son deuxième album. C'est un enregistrement qui ne manque pas d'intérêt. Il est typique de la musique de Wishbone (blues, hard-rock, mélodieux) avec une saveur assez Fleetwood Mac. Et le titre de l'album, Pilgrimage (pèlerinage) indique bien qu'il s'agit d'une promenade musicale dans les diverses influences de blues.

KENNY LOGGINS & JIM MESSINA XX
"Sittin' In"
Columbia 31044

Kenny Loggins (qui a écrit "House At Pooh Corner") et Jim Messina (qui a joué la guitare puis a produit des albums pour Buffalo Springfield et Poco) viennent de produire ensemble un album qui s'intitule "Sittin' In" et qui est un exemple typique des trucs et des inventions qui peuvent ressortir quand deux super-musiciens décident de mettre leurs têtes ensembles pour faire un résumé de tout ce qu'ils ont appris au cours de leur carrière. Un microsillon que je conseille fortement aux guitaristes folk et "soft rock".

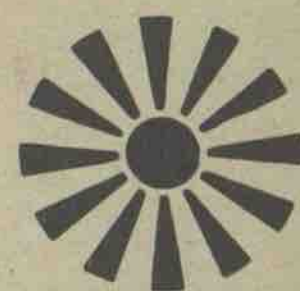


GODSPELL X
C 062-02799

Tommy, Jesus Christ Superstar ont fait bien des "petits". Et voici une nouvelle comédie musicale dans la même veine. Mais comme on ne peut pas toujours profiter d'une mode en demeurant génial, "Godspell n'est rien d'autre qu'un médiocre essai des chefs-d'oeuvres précédents. Et si ce disque vous séduit musicalement, c'est que vous n'êtes pas difficile et que nous vous offrirons bien volontiers un verre de "Kik" lors d'une visite à nos bureaux.

originaux

Sur la couverture on suggère d'écouter l'album à haut volume, mais on aurait dû suggérer aussi de déplugger le tourne-disque puisque "Hands Off Jack The Ripper" est définitivement un "Ripp-Off".



WISBONE
ASH
"PILGRIMAGE"

MCA 51007



JIMI HENDRIX

HENDRIX IN THE WEST
REPRISE MS 2049

Un autre disque dans la série posthume de Jimi Hendrix. C'est un microsillon "live" enregistré un peu partout avec comme musicien Mitch Mitchell, Billy Cox et Noel Redding. Le disque en lui-même est parfait et tout amateur de Jimi Hendrix se doit de le posséder si ce n'est que pour une très longue version de "Red House" sur la Face "A". Hendrix y est absolument superbe et sa virtuosité sur la guitare est éclatante.

De plus il y a une petite version de "Sgt Pepper's Lonely Hear Club" assez inusitée pour Hendrix, ainsi que "Little Wing", "Voodoo Chile" et "Lover Man". Mais le chef-d'oeuvre incontestable du microsillon c'est "Red House", c'est à se demander pourquoi Hendrix n'a jamais fait plus de blues.



DAVID BOWIE

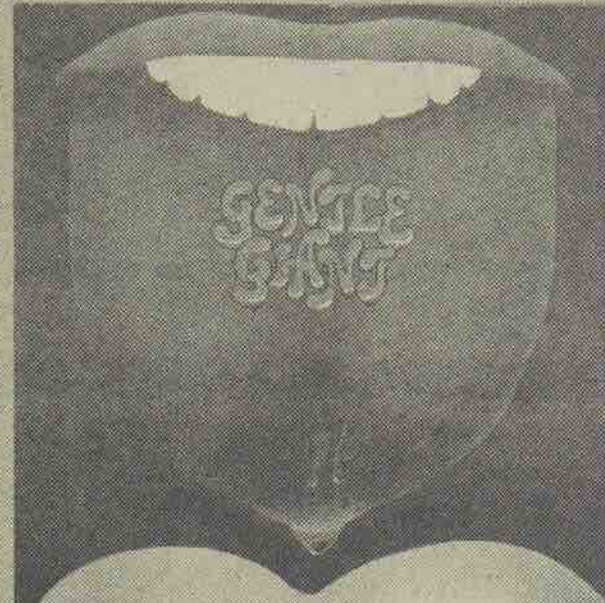
HUNKY DORY
RCA LPS-4623

Avec T. Tex, David Bowie est l'artiste qui sauvera la Grande Bretagne d'une situation de plus en plus stagnante. C'est le tout dernier des microsillons de David que nous vous proposons.

Musicalement ça ressemble à tout et à rien. Il y a du "heavy", du "rock", de la symphonie enfin un éventail complet de tous les styles qui sont agréables à l'oreille.

Comme compositeur, David nous rappelle Lennon McCartney de la belle époque et ses mélodies sont généralement géniales. En particulier "Changes" et "Life on Mars" sont dotés d'un magnétisme accrochant à mort. La voix de David est particulièrement intéressante puisqu'il peut imiter à perfection Bob Dylan, Elton John, John Lennon et les "Who".

Hunky Dory date de quelques mois, mais ne laissez pas ça vous influencer quant à la qualité du disque: C'est un vrai chef-d'oeuvre.



GENTLE GIANT

ACQUIRING THE TASTE
VERTIGO Vel-1005

Si quelqu'un vous disait qu'il y a un groupe dans le même style qu'Emerson, Lake & Palmer mais qui est 100 fois plus fort. Le croiriez-vous? Et bien c'est ça que j'essaie de vous dire en ce moment. Gentle Giant sont tellement bons qu'une comparaison est inutile.

Leur musique est encore plus versatile qu'Emerson, puisque les sept musiciens de Gentle Giant sont tous des virtuoses sur leurs instruments. De plus ils composent des chansons tout à fait extraordinaires dont les thèmes sont de vrais petits bijoux. Côté vocal c'est plus que parfait et les harmonies vocales sont absolument inattendues. Bref Gentle Giant, c'est 45 minutes de perfection, sans plus.

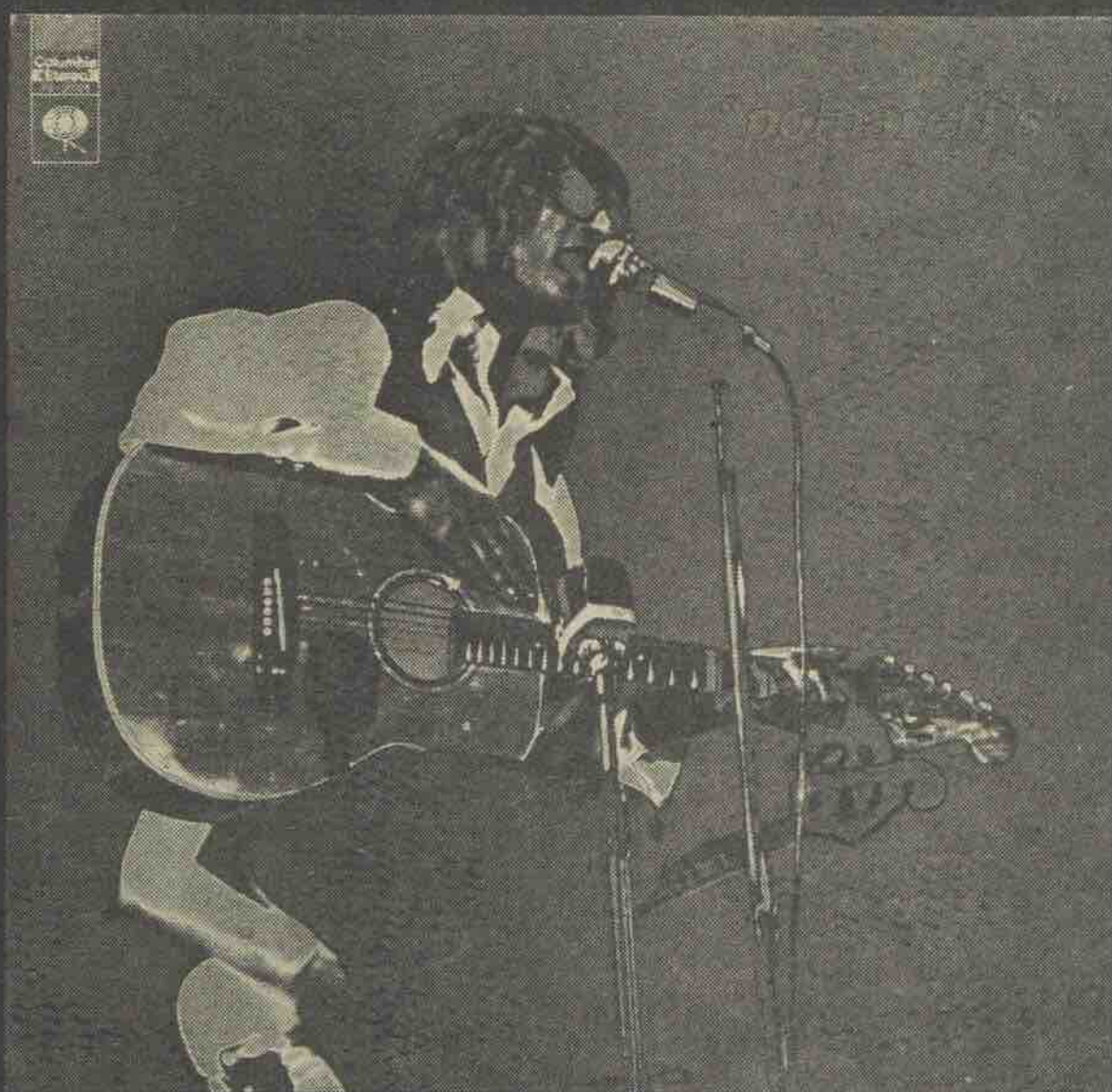
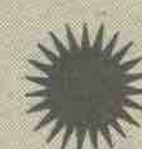


MILES DAVIS

JAZZ TRACK
COLUMBIA CI 1268

La semaine dernière nous vous parlions d'un microsillon chef d'oeuvre de Miles Davis, aujourd'hui nous vous le présentons afin que la pochette soit à tout jamais fixée dans votre mémoire. Si jamais vous voyez ce microsillon quelque part dites-vous bien qu'il est à peu près inaccessible aujourd'hui et surtout que sa valeur est inestimable.

On retrouve sur cette remarquable pièce de collection d'un côté la musique du film "L'Ascenseur pour l'échafaud" et de l'autre 3 pièces ultimement rarissimes du maître trompettiste appuyé de John Coltrane et Cannonball Adderley aux saxophones. Si jamais vous trouvez cet album souvenez-vous bien qu'il vaut une fortune dans tous les sens du mot.



MICHEL POLNAREFF — POLNAREFF'S — COLUMBIA FS 50028

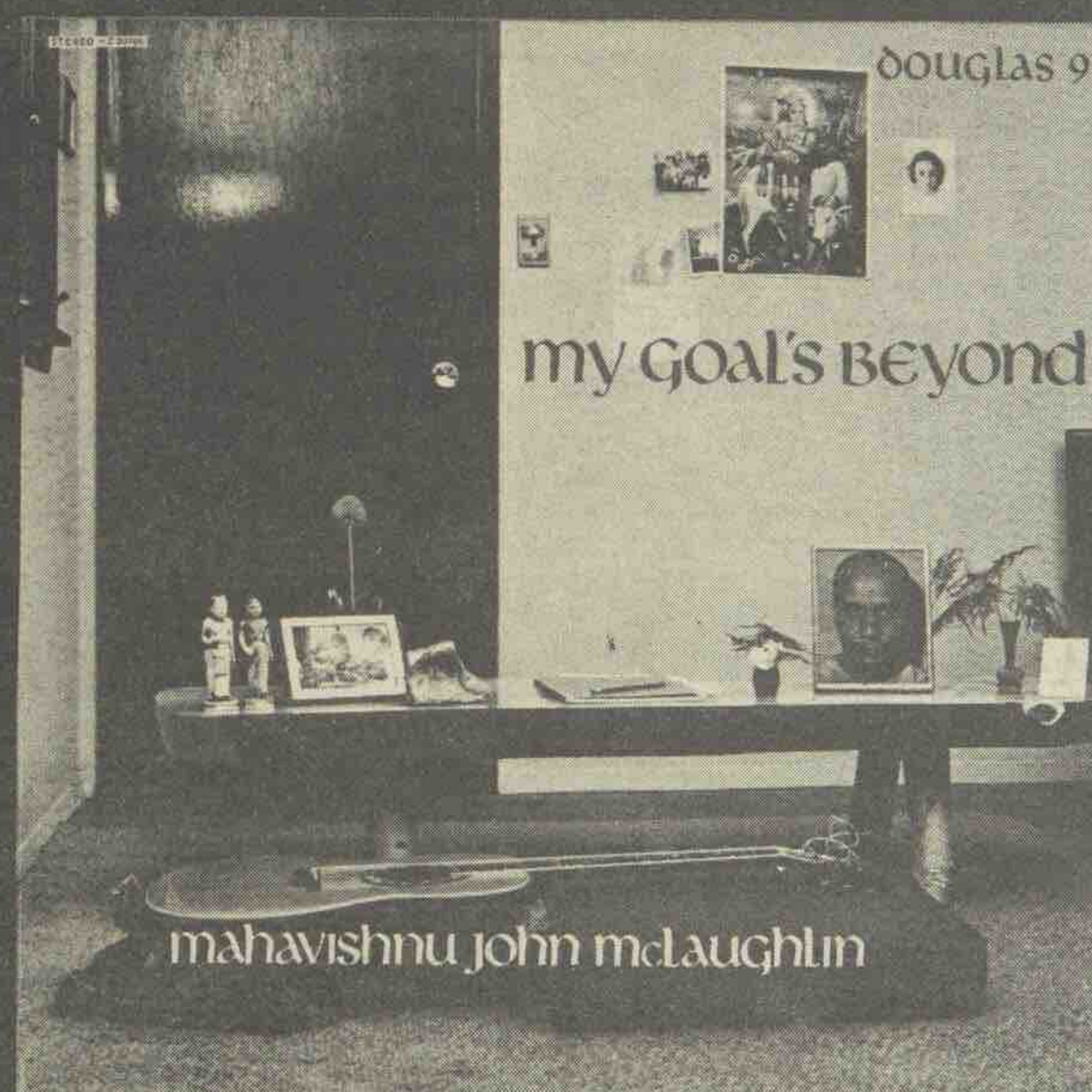
On parle beaucoup de la découverte de l'Underground par les Français lors du spectacle de Robert Charlebois. Mais on est porté à oublier que Michel Polnareff produit depuis longtemps de l'underground en français et qu'il est la "Star" la plus adulée après Halliday.

Son dernier microsillon "Polnareff's" est passé presque inaperçu ici et pourtant c'est une réussite à 100%.

Le microsillon fut réalisé en Angleterre et les arrangements écrits par des maîtres du déploiement musical à la "Moody Blues", Anthony King et Bill Shepherd. Donc on nous présente un disque qui n'a rien à envier à la sonorité américaine avec des paroles françaises.

Un disque à écouter si vous ne le possédez pas ou à réécouter si vous l'avez déjà.

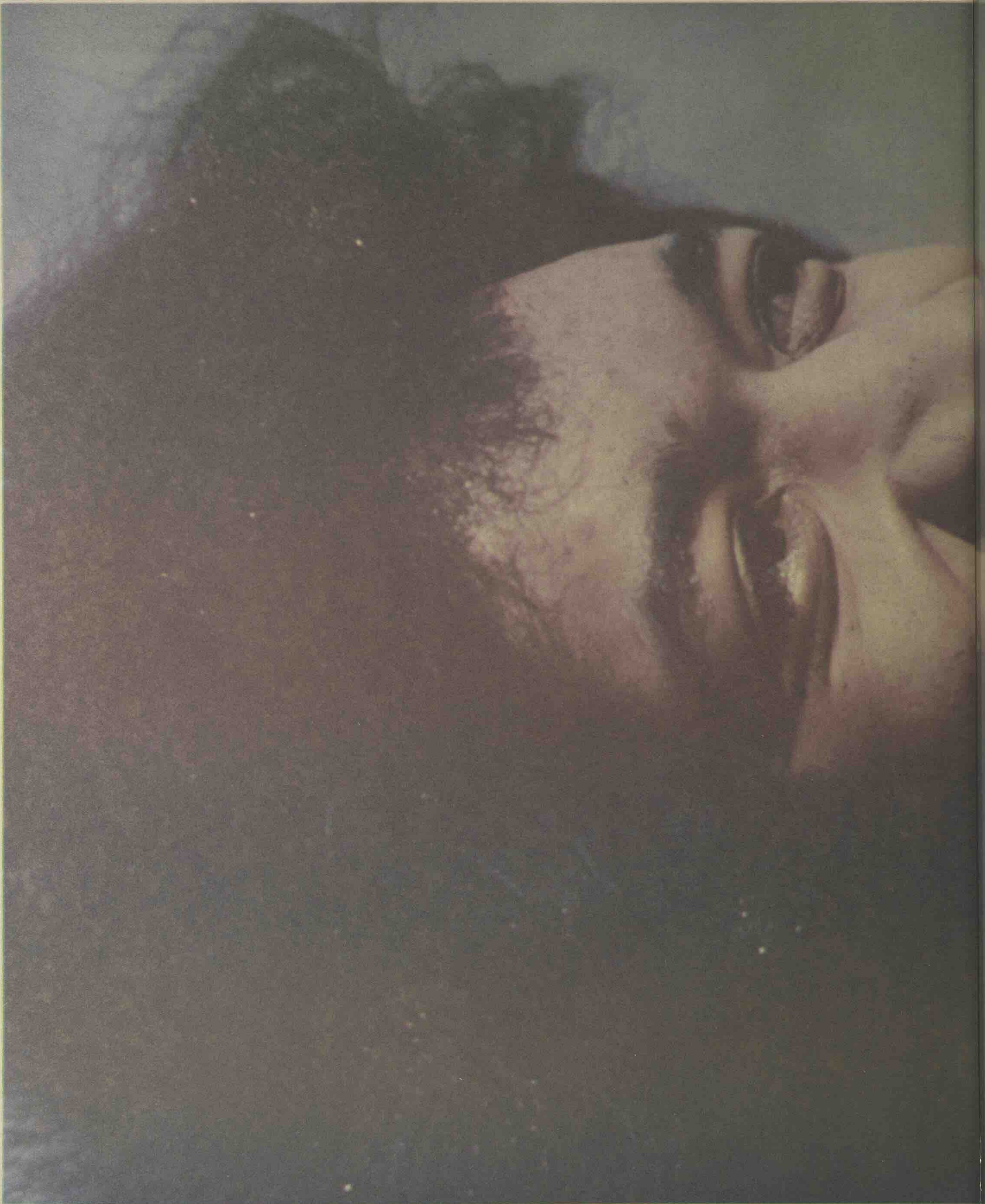
M.M.



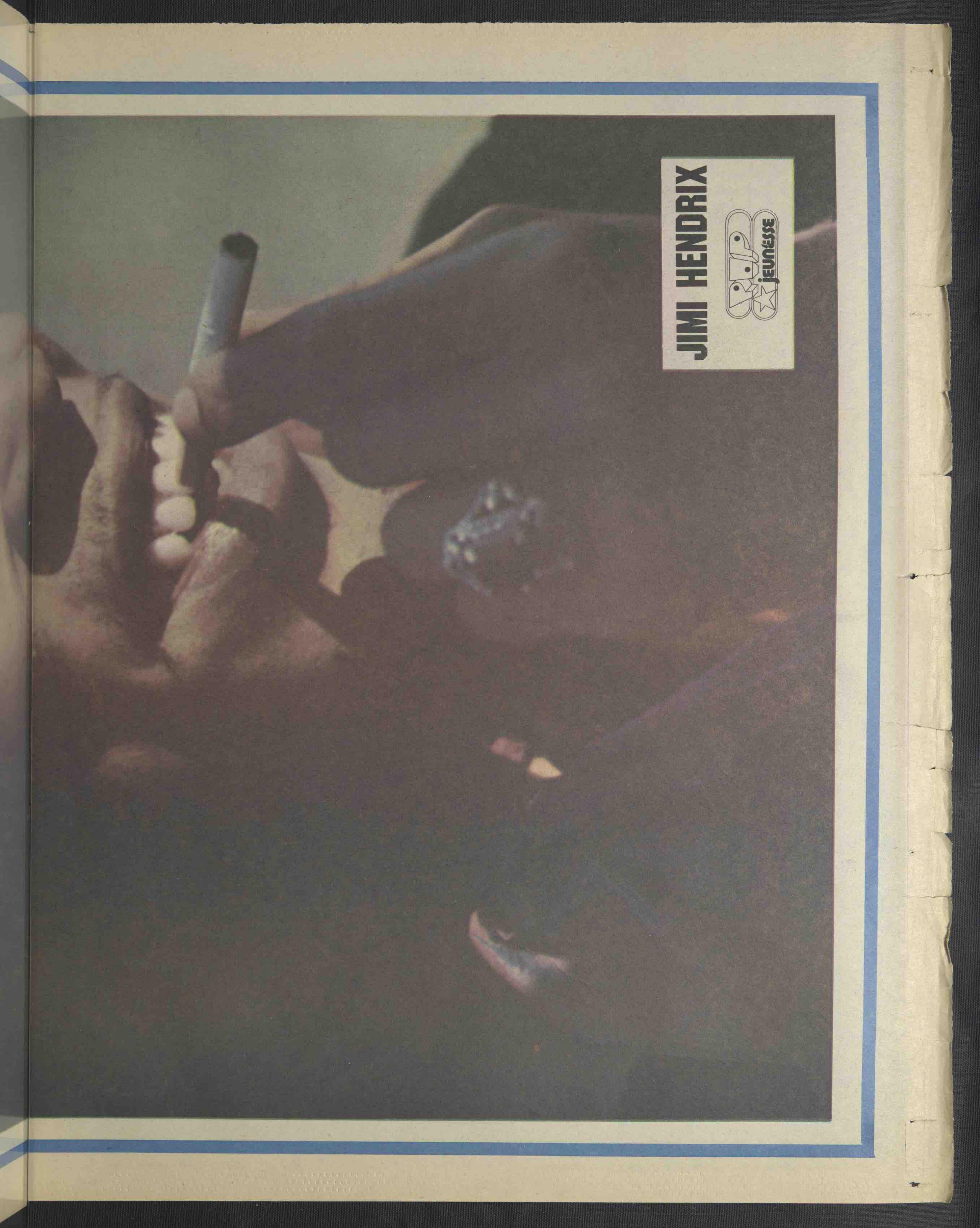
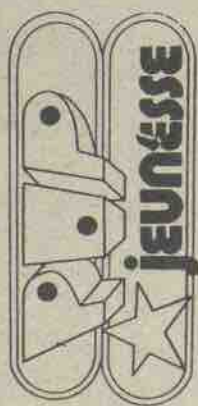
JOHN McLAUGHLIN — MY GOAL'S BEYOND — DOUGLAS 9

John McLaughlin c'est le guitariste des guitaristes. Il a joué avec les illustres Miles Davis, Jack Bruce et Larry Coryell.

Le microsillon "My Goal's Beyond" est divisé en deux parties. D'une face l'on retrouve deux longues pièces instrumentales "Peace I et II" qui met en relief l'extraordinaire talent de Jerry Goodman anciennement de Flock au violon en plus de la guitare incroyable du maître lui-même. Mais notre côté préféré c'est le deuxième où John se retrouve seul avec sa guitare "Ovation". Il nous présente 8 petites pièces douces et modernes qui sont des perles parmi les perles. C'est de la musique parfaite pour méditer et penser à ses vieux péchés. C'est aussi une leçon incroyable pour les guitaristes et les apprentis guitaristes. Avec ce microsillon, John se place au sommet des sommets musicaux. A se procurer absolument si l'on aime la paix et la tranquillité.



JIMI HENDRIX



CA VA MAL CHEZ SANTANA!



Comment peut-on expliquer le succès que Santana s'est mérité depuis la parution de son premier album? Probablement, parce que cela faisait nouveau, car il faut mentionner que Santana depuis le début est pratiquement seul dans son orientation. D'accord, il y a bien eu "Mandrill" et "Exuma" qui possédaient quelques similitudes avec Santana, mais rien de plus. Il n'y a pas seulement le fait d'originalité qui a pu permettre au groupe de s'affirmer; il va sans dire que les jeunes musiciens de Santana ont du potentiel pour réussir. Mais il ne serait pas impossible que prochainement, il y ait quelques embûches sur la voie que Santana compte suivre. Car la formation ne pourra plus compter sur le fait qu'elle est seule car elle ne l'est plus du tout et cela on le doit à la famille Santana.

JORGE A BAPTISÉ SON GROUPE "MALO"

L'image musicale de la formation repose en partie sur Carlos Santana, guitariste et leader du groupe. Récemment, le petit frère de Carlos, Jorge Santana (c'est leur nom de famille) formait son propre groupe qui a pris pour nom "Malo". Le seul inconvénient que Carlos y voit c'est que Jorge semble avoir adopté la même formule pour son groupe que pour Santana. Le petit frère ne s'en plaint pas car le nom de son frère lui attire la publicité mais Carlos n'aime pas

qu'on se serve de son nom et de ses idées.

Ce qui en résulte que "Malo" obtient une grande publicité en se servant de Santana.

"Tous les moyens sont bons pour réussir dans le métier", et nos voisins du Sud l'ont compris depuis bien longtemps. Mais Santana n'entend pas servir de couvert publicitaire, ce qui amène un différent entre les deux frères Santana.

IDÉES MUSICALES

Santana et "Malo" c'est pareil. Carlos et Jorge partagent les mêmes idées, même que cela en devient gênant. "Malo" c'est une copie ou une continuité de Santana? C'est à la fois les deux, car Jorge a repris les idées de Carlos à sa façon. Un avantage va à Santana, c'est qu'ils ont été les premiers musiciens à lancer la musique sud-américaine avec des relans de musique contemporaine ou en d'autres termes "POP".

C'est à peu près comme Charlebois qui fut le premier gars à orienter et à trouver le son de la musique québécoise. Lorsqu'un chanteur ou encore un groupe comme les "Sinners" commencent à chanter "joual", on est porté instinctivement à établir un parallèle entre eux et Charlebois. En réalité ce n'est pas du Charlebois mais vu qu'il est pratiquement le premier gars à avoir modernisé notre folklore québécois, l'on identifie les autres musiciens à Ro-

bert et non pas aux racines de leur musique.

C'est à peu près le cas pour Santana. Ils établirent la musique au son africain. Depuis lors, la majorité du monde identifie ce que fait une formation en rapport avec Santana et non aux sources de la musique. C'est le cas pour "Mandrill", Dr.

c'est l'étiquette du disque. Par l'occasion, Malo enregistre pour la compagnie de disques Warner Brothers et Santana pour Columbia.

QUERELLE OUVERTE

Ce que Santana est loin d'apprécier, c'est la baisse de leur vente de disques. "Malo" s'a-

aurait influencé en quelque sorte son frère, selon ses dires. Evidemment Carlos s'est empressé de contester avidement cette déclaration. Heureusement, il n'y a pas encore eu d'incidents déplorables c'est-à-dire qu'on en est pas venu "aux coups" même s'il y a impossibilité d'entamer des poursuites dans une affaire pareille. Car en réalité on ne peut pas poursuivre quelqu'un pour avoir copié intelligemment une chanson qui ne possède plus les mêmes paroles et dont on a inversé quelques accords.

Carlos veut régler le différend avec son frère, Jorge mais celui-ci n'entend pas modifier, pour le moment, l'orientation qu'il a choisi pour son groupe. Pourquoi cela? Il voit venir les signes de \$\$\$\$\$\$\$\$. Le seul fait imprécis à éclaircir, c'est de savoir qui aurait eu la brillante idée de retourner profondément aux sources de la musique sud-américaine, Carlos ou Jorge??? Pour ma part, il me semble étrange que Jorge ait attendu au-delà de trois ans pour réaliser une idée qu'il dit avoir créée. Carlos tient le bon du fil et il le sait.

DÉCISION FINALE

Carlos accepte mal que son frère lui vole ses idées mais tout de même celui-ci le laisse agir à sa guise. L'on aura probablement droit à une meilleure performance de chaque côté car chacun maintient ce qu'il avance et que le meilleur réussisse.

Y.B.

LE FRÈRE DE CARLOS EST PARTI SEUL ...

John et de nombreux autres... Une chose qu'il faut avouer au départ c'est que "Malo" ne peut être identifier à Santana car c'est du Santana. C'est comme si Santana se séparait en deux formations respectives pour produire le double d'albums durant le cours d'une année. La seule chose qui les différencierait,

dresse directement aux fans de Santana. Il n'est pas difficile de conclure que si un style est exploité au maximum par un groupe, seul en liste, et que soudainement celui-ci n'est plus, alors il y perd les honneurs.

Jorge Santana affirme ouvertement que si Santana existe c'est un peu grâce à lui car il

C'est quand même amusant car cette querelle ou plutôt escarmouche me fait penser à celle entre John Lennon et Paul McCartney. Les deux compositeurs s'engueulent ouvertement mais dans le fond ils sont loin de se mépriser, au contraire ils s'estiment.



La seule chose qui maintenant différenciera les frères SANTANA, c'est l'étiquette de disques...

SHAWN PHILLIPS: ÉCOUTEZ-LE!



Shawn Phillips arrive toujours sur scène avec sa collection de guitares, ses longues couettes blondes qui lui pendent bien en bas des épaules, des pantalons sombres et une chemise assez voyante. Il a l'apparence d'un folksinger et, sa guitare en face du micro, il sonne comme un orchestre de guitares. Sa voix peut partir du falsetto pour toucher à tous

les autres sons qui vont jusqu'au bariton. Et ses chansons sont uniques au véritable sens du mot.

Ses mélodies et ses rythmes se mêlent comme une vigne à l'arbre tandis que ses lyrics décrivent des histoires aux images gracieuses. De plus, il sait se servir de sa voix tout comme du silence juste au bons moments.

Shawn Phillips a mis cinq ans pour produire ses deux premiers albums chez "A&M": "Contribution" et "Second Contribution". Et si je vous parle aujourd'hui de Shawn Phillips c'est que je veux

vous inviter vous aussi à "tripper" sur "Whitered Roses" qui m'a bien frappé en l'écoutant récemment: "Whitered roses whith around me. New the winter's come and gone. And I can feel the clarity fading... Mine eyes... Can find no line of distinction out there Between the sea and sky."

Traduction libre: "Maintenant que l'hiver est parti, les roses tournent autour de moi et je sens la clarté se dissiper... Mes yeux ne peuvent plus trouver la ligne de distinction, là-bas, entre la mer et le ciel."

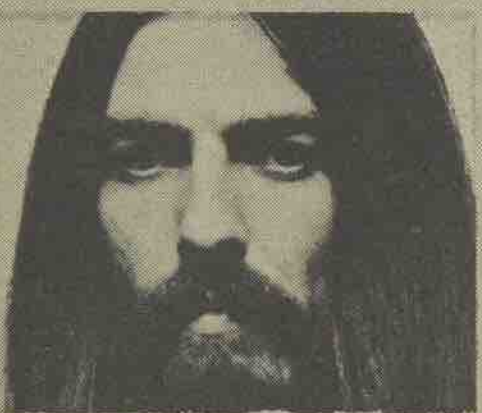
KING CRIMSON À LA VEILLE DE "BRISER"



A la suite de leur présente tournée Américaine, il est plus que probable que King Crimson se dissocie pour de bon. Le groupe, en fait, s'est séparé tout récemment lors d'une dispute à la suite d'un spectacle à Londres. Mais comme ils avaient beaucoup d'engagements de signé à l'avance pour leur tournée Américaine, les membres du groupe ont pris la décision de faire la tournée pour se dissocier ensuite. Les différends qui existent entre Bob Fripp, le seul membre original du premier King Crimson, et les nouveaux membres ont très peu de chances de se régler selon un porte-parole de Londres.

Pop Jeunesse, 11 mars 1972 — Page 17

ENCORE HARRISON



Dernièrement, George Harrison a été tellement occupé avec l'histoire du Bengla Desh et avec le groupe Badfinger qu'il en avait complètement négligé ses propres compositions. Mais selon Nicky Hopkins (qui se tient pas mal au courant des activités de plusieurs), Harrison vient de se mettre à l'oeuvre pour son nouvel album.

Hopkins mentionna aussi aux journalistes qui l'ont rencontré dernièrement que George Harrison lui avait fait une démonstration, tout récemment à New York, de ses dernières créations.

"George joua sans arrêt durant près de trois heures et il a assurément assez de nouveau matériel pour faire de deux à trois albums", de déclarer Hopkins.

PAUL KANTNER TOUJOURS COUPABLE

La cour suprême d'Hawaii maintient toujours sa décision dans le cas de Paul Kantner, du groupe Jefferson Airplane, qui a été pris en possession d'une quantité "d'herbe" l'an dernier.

L'avocat de Kantner a spécifié à la cour que la marijuana n'est pas un narcotique et qu'on ne devrait pas accuser son client de possession de drogue. Mais un porte-parole de la cour suprême fit remarquer à Kantner et à son avocat que même



me si la marijuana n'est pas un narcotique, la charge demeure toujours la même puisqu'un paragraphe sur la loi concernant l'usage populaire des drogues classifie

la marijuana comme étant un narcotique prohibé.

Et c'est Kantner qui, comme bien d'autre avant lui, devra déboursier les frais pour cette loi archaïque.

Paul Jones, un ex-Manfred Mann, et Colon Bluntstone, ex-Zombie, viennent d'effectuer un retour comme artistes solos... Elliott Cahn, un membre de Sha Na Na, est en train de rédiger un livre sur l'histoire du groupe... "Les années du rock", une nouvelle télé-série à format spécial, débutera ce printemps sur les ondes du réseau ABC... "We should always part smarter - but we never do" est le titre du film qui mettra en vedette Richie Havens et qui sortira bientôt sur nos écrans... Joan Baez vient d'enregistrer son premier album pour le compte de A & M... Michael Jeffery, l'ancien manager, de Jimi Hendrix, vient de se faire "busté" dans un hôtel de Londres pour possession de marijuana... Steve Stills s'est présenté sans invitation, l'autre jour, à une session d'enregistrement du groupe Humble Pie. Ainsi, Stills a participé à plusieurs plages de leur nouvel album en plus d'écrire plusieurs harmonies pour ensuite s'en retourner chez lui avant même que le groupe ait la chance de lui dire "merci"... Le promoteur Peter Brower a tout mis en branle pour que se déroule un "pop festival" de six jours dans une des cours de la célèbre Tour de Londres...

RETOUR D'ERIC CLAPTON

Lors du dernier concert de Leon Russell à Londres, les spectateurs ont eu l'heureuse surprise de voir surgir tout à coup sur la scène Eric Clapton, guitare en bandoulière. Eric accompagna alors Russell tout au long de son concert. Il s'agissait de la première apparition en public de Clapton depuis son concert du Bengla Desh. De plus, on apprend des bureaux d'Atlantic Records qu'un nouvel album d'Eric Clapton sera sur le marché d'ici deux semaines.

CINQ MILLIONS DE \$\$\$ POUR THREE DOG NIGHT

Dunhill Records informe la Presse que le groupe Three Dog Night vient d'amasser une somme de cinq millions de dollars avec les recettes des concerts de leur dernière tournée Américaine. C'est de l'argent ça, mon boy!

KEITH RICHARDS ET MICK JAGGER DONNENT UN "COUP DE POUCE" À CHUCK BERRY

Alors qu'il était en plein milieu d'un concert au cabaret "Troubadour" de LA, Chuck Berry vit Keith Richards, Mick Jagger, Carl Radle et Jim Gordon avancer sur scène pour l'accompagner jusqu'à la fin de son show. Toutefois, au cours de "jam", Berry se retourna à deux reprises pour avertir Keith Richards de faire seulement les accords d'accompagnement et de ne pas mêler son "lead".



Pop suggestions

Pop Jeunesse, on le fait ensemble! On "trip" sur les artistes qu'on aime et que vous aimez aussi mais on voudrait bien aller plus loin. C'est pour ça qu'on a pensé vous garder un p'tit coin — genre boîte à suggestions — qui vous permettrait d'avoir encore plus ce que vous aimez dans notre journal Pop Jeunesse.

Alliez-y, dites-nous sur qui vous voulez un bon reportage et ne vous gênez pas dites-le nous aussi s'il y a des "petites" affaires que vous aimez pas dans Pop!

Postez à Pop Suggestions, 6565 Prince-Rupert, Auteuil, Laval.

J'AIMERAIS UN REPORTAGE SUR:

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -

Dans POP JEUNESSE:

J'AIME:

J'AIME PAS:

NOM:

ADRESSE:

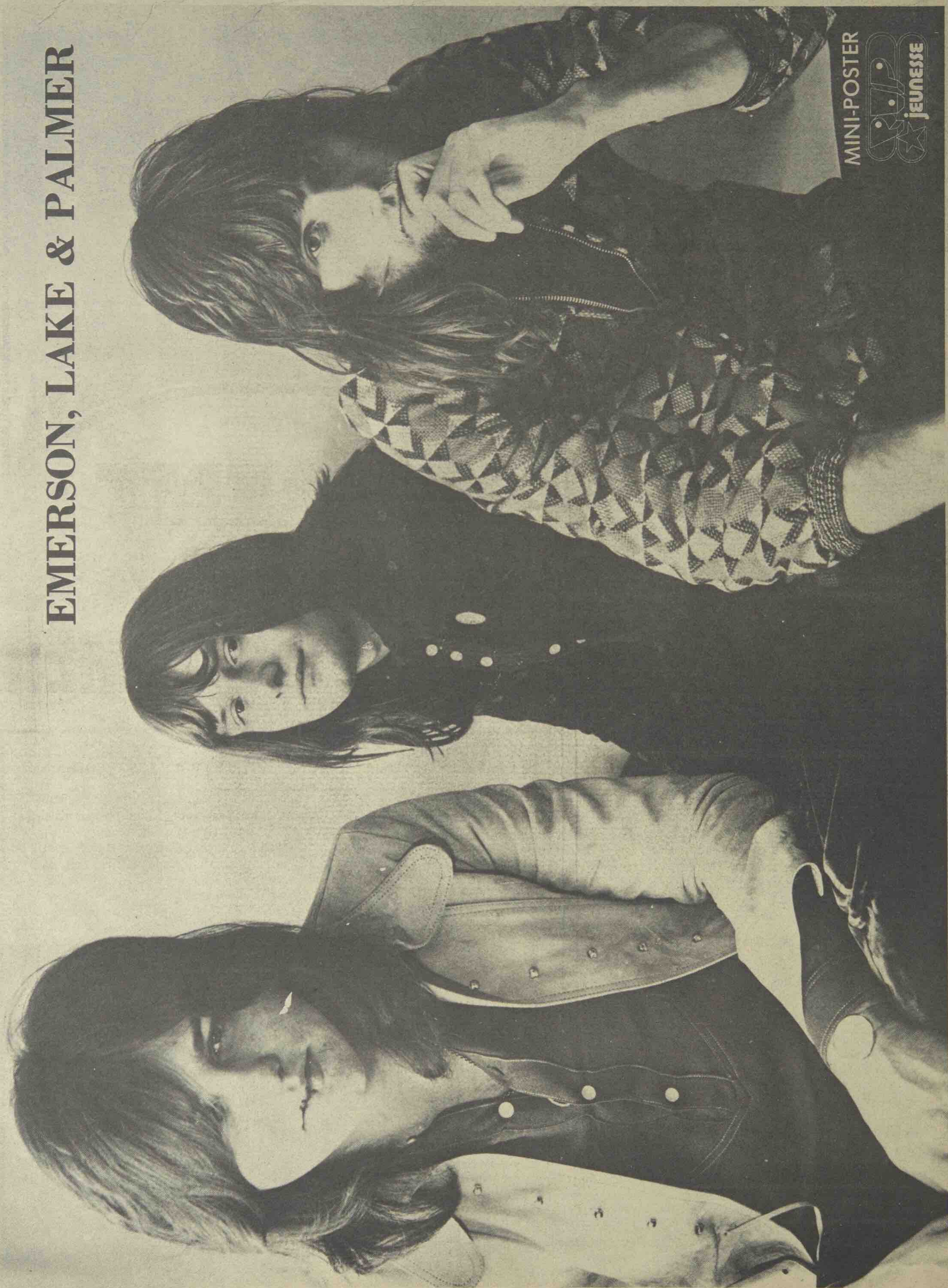
VILLE:

AGE:

PROV:

TÉL:

EMERSON, LAKE & PALMER



MINI-POSTER



Malgré
constamment
des gars
Une entre
vient tou
dans le c
date déja
n'en est

LAFAT

Ils arriv
épaule de
la gauche
an sans a
en bombe
mains des

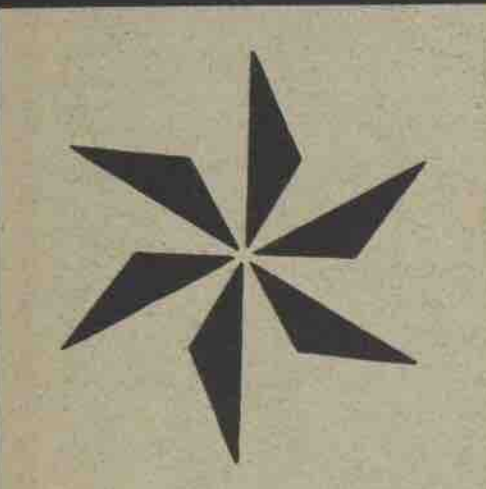
Mais a
provoque
poudre à
métier e
née. Ce
"nous la
Lake o
"J'ai qu
ne raiso
nées et
Palmer
aussi aie
c'est ça



CARL



KEITH



GREG



COMMENT FONCTIONNE LA "MACHINE" EMERSON, LAKE & PALMER

Malgré l'auréole de superstar qui les entoure constamment, Emerson, Lake et Palmer sont des gars bien gentils et accessibles au possible. Une entrevue avec ces illustres personnages devient tout de suite un événement mémorable dans le cœur de l'interviewer. Cette rencontre date déjà de quelques mois, mais son contenu n'en n'est pas moins actuel.

LA FATIGUE ILS NE CONNAISSENT PAS ÇA!

Ils arrivent, tous les trois Emerson au centre épaulé de Greg Lake à sa droite et Carl Palmer à sa gauche. Ils sont en tournée depuis presque un an sans arrêt et on ose pas trop les questionner en bombardement par respect pour les êtres humains derrière les grandes vedettes.

Mais à notre grande surprise ce sont eux qui provoquent le bombardement. Ils veulent répondre à vos questions parce qu'ils aiment leur métier et ils aiment sincèrement la vie en tournée. Comme Keith Emerson nous l'explique "nous la fatigue on ne connaît pas ça!". Greg Lake celui qui a le visage le plus rond ajoute "J'ai quitté King Crimson pour la simple et bonne raison qu'ils ne voulaient plus faire de tournées et moi c'était la chose que j'aimais le plus. Palmer demeure silencieux mais on sent que lui aussi aimerait bien dire son mot, que voulez vous c'est ça être le "Troisième Homme".

KEITH S'AMUSE À PRÉDIRE L'AVENIR

Interviewer des gens qui veulent se faire interviewer donne au journaliste la possibilité d'être plus audacieux dans ses inquisitives. Vu que tout le monde connaît leurs antécédents, le pourquoi de Tarkus et Pictures, je m'aventure à parler d'autre chose que le déjà vu:

"La machine d'ELP est tellement bien montée que je me demande jusqu'à quel point elle fut planifiée à l'avance?"

"Keith, le génial Emerson aime la question et j'aurai droit à toute une réponse: "Depuis mon jeune âge je m'amuse à jouer au visionnaire. Avant que Nice soit formé j'avais des visions d'un spectacle où je ferais un peu ce que faisaient les vieux "rockers" avec leur piano. J'ai une imagination extrêmement fertile et si je ne la contrôle pas je pars pour des semaines dans mon monde imaginaire et je ne veux pas en revenir. Mais dans ce métier là, il faut être logique avec soi-même et j'ai décidé de concrétiser mes rêves. Vers la fin de Nice, je savais que tout le groupe allait tomber et déjà je visionnais ma prochaine aventure. Je rêvais du plus gros groupe du monde. A cette époque Nice était à peine connu aux U.S. et pourtant j'étais persuadé que mon prochain ensemble ferait des malheurs. Je crois que je ne me suis pas trompé.

TOUT EST PRÊT POUR LES 5 PROCHAINES ANNÉES

Le soir je griffonnais sur des petits bouts de papier et j'écrivais tout ce que je ferais avec mon groupe pour les cinq prochaines années.

Déjà j'avais en vu Greg Lake pour couvrir le côté vocal parce qu'il avait tout pour réussir soit dans le "rock" ou soit dans les ballades. J'écrivais aussi des chansons et des idées pour des disques à thème comme Tarkus et Pictures At An Exhibition. Je voulais qu'au début on soit classifié comme des musiciens de musique "rock-classique". C'est à ce moment que me vint l'idée pour "Pictures" qui fut d'ailleurs la première pièce qu'on travailla ensemble.

Mais j'ai vu plus loin que ça et je peux te dire en toute sincérité que les gadgets de la "Machine" sont prêts pour les 5 prochains microsillons ainsi que les 5 prochaines tournées. Tout a été planifié de façon qu'on puisse être libre de créer quand on veut sans pour ça changer les plans originaux. Naturellement cela demande une co-ordination au niveau des gérants et des maisons de disques mais nous avons pu choisir ce qu'il y avait de mieux."

On comprend maintenant un peu mieux pourquoi ELP prennent deux semaines au maximum pour enregistrer un microsillon splendide, alors que plusieurs groupes travaillent des années pour des oeuvres moins géniales. Emerson a tout prévu.
M.M.



Pe
ressaire de
ie à nous dan
boncoup d'a
son enfance.
de pays où il
dans le climat
triste, isolée
où il a connu
plus, il a déci

Elle: Vigne
son souvenir à l
de lui-même

"Mon pays
triste et non
pour"

Aujourd'hui
peut se rés
existence en ta

GI

"DE

NA

blé qui n'a
depuis quatre
et les conditions
sible de mon
d'entreprene

Il n'est pas
de existence
qui soit é

"Pour me
l'extré des ch
heur qui se
pour se repos

Dans la re
ni il se tette
il adore faire
dans ces res
rage et pitié

Et puis q
nel, pour se
la fabrication
ture.

Malgré
regrette tou
voir assom
spectacles
des specta

Mardi der
de son spe
été "amell
par une sal
mière chan
d'homme"
du petit

QUÉBEC-POP



LA MUSIQUE QUÉBÉCOISE
À SON MEILLEUR!

Pop Jeunesse, 11 mars 1972 — Page 21

Pour connaître Gilles Vigneault, il ne nous est pas nécessaire de franchir le seuil de sa vie quotidienne. Il se raconte à nous dans chacune de ses chansons. Mais il nous parle beaucoup d'un mode de vie passée, c'est-à-dire le monde de son enfance. A travers ses chansons il nous fait visiter ce coin de pays où il a pris racines, où il a connu le bonheur de vivre dans le climat privilégié de la vie isolée de la civilisation industrielle; isolée et surtout préservée de la mécanisation. Un pays où il a connu la "vraie vie"... Peut-être parce qu'il n'y vit plus, il a décidé d'en raconter les climats.

Gilles Vigneault se rend encore assez souvent à Natashquan, une partie de lui-même y est demeurée.

"Mon pays c'est là où j'ai pris racines et non pas celui de mon passeport".

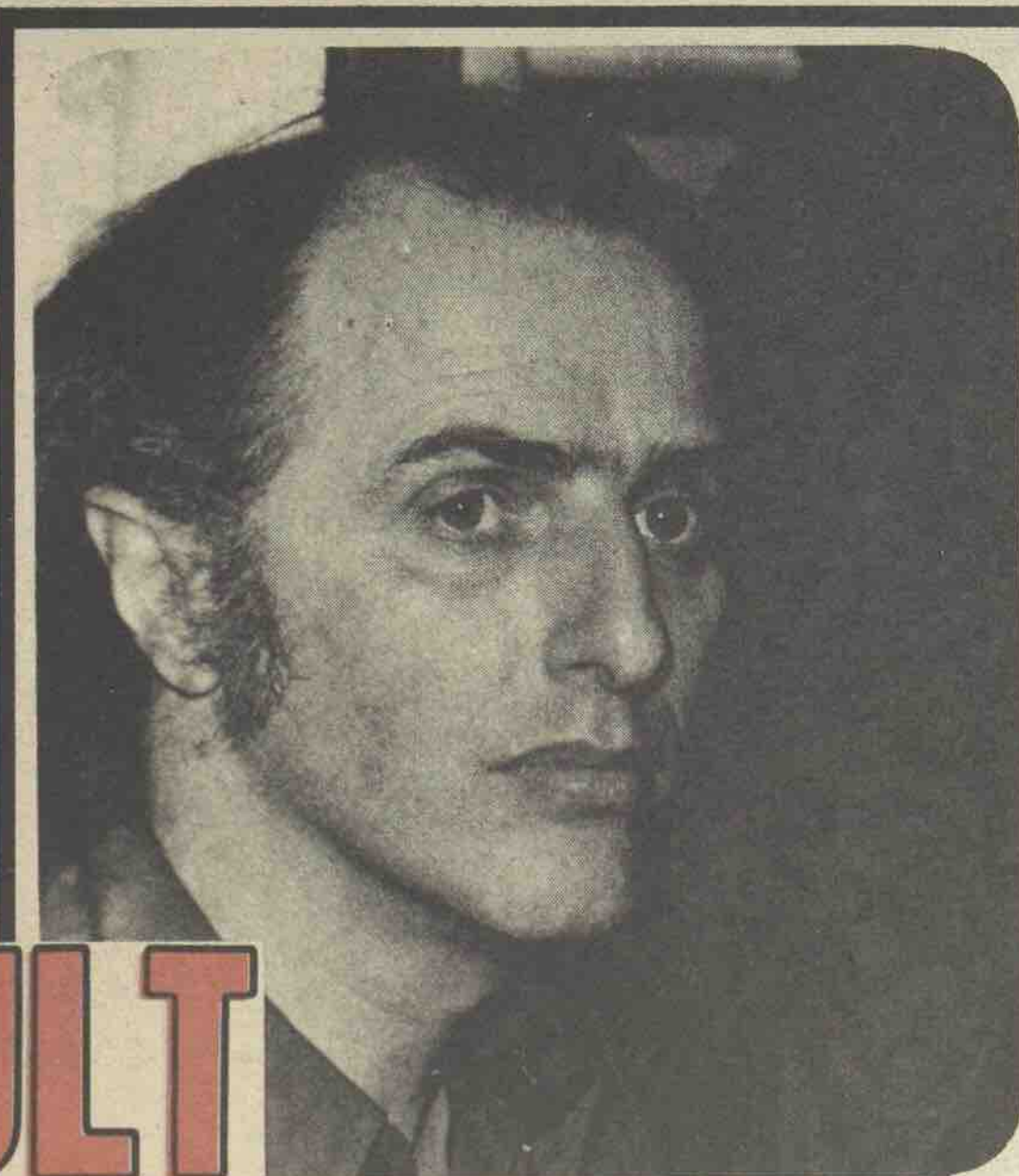
Aujourd'hui la vie de Gilles Vigneault se résume surtout à son existence en tant qu'artiste. Un ar-

tation pour chanter avec lui. Il lui a suffi de glisser quelques blagues entre les couplets pour achever de le réchauffer et le gagner complètement.

C'est devant un auditoire très réceptif qu'il a poursuivi son récital. Quand il a entamé "Jos Monferrand", on aurait dit que les gens avaient perdu le contrôle de leurs

temps qu'il fait sur mon pays" et "La danse à St-Dilon".

Qu'il nous parle de vie, d'amour, de joie, de peine, de tendresse ou de mort Gilles Vigneault fait évoluer ces sentiments dans un cadre qui nous révèle beaucoup sur son personnage. A travers sa musique, sa poésie il revit les années de bonheur passées à Natashquan. Et puis lui-même il a gardé cette couleur qui nous fait aimer les personnages de ses chansons. On aime à entendre l'histoire de Jos Monferrand, de Jack Monoloy ou de Ti-Oeil. Un spectacle de Vigneault c'est un peu comme une grosse réunion familiale où on rencontre des gens qu'on n'a pas vu depuis un certain temps et qui nous donnent des nouvelles d'amis communs...



"Pour me reposer de chanter, j'écris des chansons comme le pêcheur qui se construit une chaloupe"...

GILLES VIGNEAULT "DEMEURE" TOUJOURS À NATASHQUAN

tiste qui n'a pas pris de vacances depuis quatre ans. Entre la scène et les coulisses, tout parle de spectacle, de musique, de tournées, d'enregistrement...

Il n'est pas question de parler d'une existence parallèle ou d'une vie qui soit étrangère à cet engrenage.

"Pour me reposer de chanter, j'écris des chansons comme le Pêcheur qui se construit une chaloupe pour se reposer de pêcher."

Dans la région des Laurentides où il se retire quand il en a le loisir, il adore faire de la raquette, marcher dans cette nature un peu sauvage et réfléchir...

Et puis quand le temps le permet, pour se distraire, il s'adonne à la fabrication de bateaux miniatures.

Malgré tout Gilles Vigneault regrette beaucoup de ne pas pouvoir assister plus souvent à des spectacles. Si il le pouvait il se ferait spectateur tous les soirs.

Mardi dernier c'était la première de son spectacle au Patriote. Il a été accueilli très chaleureusement par une salle comble. Dès la première chanson "Qu'il est difficile d'aimer", il soulève l'enthousiasme du public qui n'attend pas son invi-

main et de leurs pieds... Vigneault chantait, on l'écoutait mais ça ne suffisait pas il fallait participer plus activement, plus manifestement et puis le rythme nous emportait, ou plutôt s'imposait à nous, il venait nous habiter...

Mais tous ceux qui ont déjà assisté à un spectacle de Gilles Vigneault reconnaîtront les symptômes de cette description. On n'assiste pas à un spectacle de Gilles Vigneault, on le vit intensément.

Et puis nous avons eu droit à un monologue comme seul M. Vigneault peut nous en servir. Il plaide en quelque sorte en faveur du spectateur forcé à demeurer passif; le tout entrecoupé d'humour à ses dépens.

Evidemment à travers tout cela il se glissait des propos politiques fort appréciés des spectateurs.

Gilles Vigneault a fini son spectacle sur une note de participation en nous invitant à reprendre avec lui le refrain d'une de ses dernières compositions: "J'aime les voyages, cela fait passer la vie". J'aime les voyages cela fait passer le temps." Sans oublier les trois rappels: "Mon pays", "Le

Gilles Vigneault veut changer un peu son style musical. Il m'a expliqué qu'il essaie de se rapprocher de ce que les jeunes veulent entendre côté musical. Il sera sûrement très intéressant de suivre cette orientation nouvelle car je suis persuadée que Gilles Vigneault en a encore très long à nous raconter...

Louise Montpetit



Gilles Vigneault en grande conversation avec le propriétaire du "Patriote", M. Blaise.



Oui, Gilles Vigneault lit aussi Pop-Jeunesse! A sa droite, notre nouvelle journaliste Louise Montpetit qui vient de quitter un autre journal pour se joindre à notre équipe.



Mardi dernier, c'était la première de Gilles Vigneault au "Patriote".

TOUT SUR LE RÉSEAU RADIOMUTUEL

Depuis trois ans maintenant le réseau Radio Mutuel est sur pied. Mais comment fonctionne-t-il exactement? Qui en fait partie? Quels sont ses projets? Voilà autant de questions que de nombreux auditeurs se posent encore.

Il serait intéressant de dire d'abord de qui est composé le réseau. Il rejoint cinq villes échelonnées à travers la province, pour la plupart, soit Montréal (CJMS), Trois-Rivières (CJTR), Québec (CJRP), Sherbrooke (CJRS) et Ottawa (CJRC). Cinq villes, cinq mentalités, cinq auditoires, à satisfaire. M. Dufresne, superviseur des services de la programmation du réseau mutuel, m'expliquait que c'était un point très important à considérer. Il est difficile de concevoir une émission pour cinq publics aussi différents que ceux-ci qui composent le réseau.

La tâche de M. Dufresne consiste en résumé à élaborer la programmation future du réseau. Il est responsable de chacune des émissions diffusées à l'échelle du réseau. Pour plusieurs points on travaille en collaboration avec les directeurs de programme à l'intérieur de chaque poste. Mais quand un directeur de programme éprouve des difficultés face à une émission distribuée à l'échelle du réseau il doit se référer à M. Dufresne.

QUELLES SONT LES ÉMISSIONS DISTRIBUÉES À L'ÉCHELLE DU RÉSEAU?

Il y a d'abord "Option Week-End", animée par Serge Plaisance; et puis une émission western animée par Willie Lamothe le matin de 5h à 6h. Le dimanche à 10h. "Le Western endimanché" et à 11h. "Réseau dialogue".

Mais la réalisation la plus importante du réseau et celle qui en

est à l'origine est la diffusion des nouvelles au niveau du réseau. Pour toutes ces émissions le point central est à CJMS.

Au début du projet on a surtout mis sur les nouvelles. En fait la formule est idéale car elle permet d'obtenir de plus vastes informations. Pour ce qui est des émissions comme telles c'est plus délicat car il est important pour les auditeurs que l'aspect local de chaque poste de radio soit respecté. C'est pourquoi on ne songe pas à augmenter le nombre d'heures de la programmation. Il a atteint son maximum soit environ 30 heures.

Simplement au niveau du palmarès il n'arrive jamais qu'il soit uniforme pour les cinq postes; un 45 tours peut être très populaire dans trois régions alors que dans les deux autres ce serait plutôt l'envers.

PRÉCISION TECHNIQUE

M. Dufresne doit porter beaucoup d'attention au côté techni-

que. Il doit préparer des horaires détaillés, faire des registres; le minutage doit être très précis car pendant une émission distribuée au niveau du réseau chaque poste doit présenter ses propres commerciaux. On peut s'imaginer toute la coordination qu'une telle entreprise exige. Pour toutes ces raisons M. Dufresne visite régulièrement les postes du réseau afin de perfectionner le plus possible ce système.

Il est intéressant de noter que dans son bureau M. Dufresne peut syntoniser tous les postes du réseau mutuel. Quant aux autres postes ils syntonisent tous CJMS.

Mais le réseau n'est pas prêt de s'arrêter. Un des projets les plus importants serait de posséder des correspondants dans tou-



Radiomutuel possède l'équipement le plus moderne qui soit. D'ailleurs, c'est le poste qui était en ondes durant la panne d'électricité de la semaine dernière.



Au moment de notre visite, M. Dufresne recevait une très jolie visiteuse: Mireille D'ARC.

tes les parties du monde afin d'améliorer et de rendre plus professionnelle l'information.

Côté programmation M. Dufresne m'a avoué qu'il essayait d'atteindre tout le monde c'est pourquoi il situe la programma-

tion à tous les niveaux. En fait les auditeurs se situent surtout entre 18 et 45 ans.

Mais en dépit du vaste auditoire, M. Dufresne me dit qu'il ne néglige rien pour les jeunes, car il considère que les jeunes méritent que l'on s'occupe d'eux.

D'ailleurs M. Dufresne m'a vaguement parlé d'un projet qui ne manquera certainement pas d'attirer les jeunes. "Je ne peux pas donner plus de détails car le projet n'est pas encore précisé. Mais ils en auront des nouvelles très bientôt."

Louise Montpetit

ENTREVUE AVEC JACQUES DUFRESNE COORDONNATEUR



EXCLUSIF

LE NOUVEAU MASHMAKHAN

L'orientation des anciens membres

On se souvient qu'auparavant le groupe Mashmakhan était en partie composé de Pierre Sénécal, Rayburn Blake et Brian Edwards. Lors d'une séparation récente, ils ont pris des orientations différentes. Rayburn et Brian se sont unis pour former le groupe "RIVERSON", tandis que Pierre a conservé le concept Mashmakhan. Les idées musicales et l'esprit de travail n'allaient plus du tout. Les musiciens ont constaté que la créativité d'antan n'était plus du tout ce qu'elle était et que le groupe tombait dans la facilité. Donc lors d'une réunion amicale, l'on décida de poursuivre chacun de son côté une idéologie.

Pierre Sénécal a reformé son équipe avec Mike Ship, Kathy Trowell, Brian Greenway, Lorne Nehring et Steve Lang. Donnons un bref aperçu de l'expérience de chacun. Pierre Sénécal, avant Mashmakhan, jouait pour Trevor's Payne. Il est le principal compositeur de Mashmakhan. Mike Ship, en plus de chanter, jouait du piano et de l'orgue pour le groupe "LIFE". Kathy Trowell qui est née en Californie n'est pas à sa première présence sur scène. Elle chantait, au début, du folk à New-York puis aux Bermudes du Rock and Roll avec le groupe PROMESS. Brian (guitariste), Lorne Nehring (batter) et Steve (bassiste) faisaient parti de CHEEQUE.

La plante est prête!!

Je ne dois pas être le seul à m'être interrogé sur la provenance et la signification du mot Mashmakhan. Mashmakhan c'est une plante du Québec. Je n'ai pas eu l'occasion d'en voir, ni d'en

manger, ni d'en sentir mais chose certaine elle existe. C'est un nom pour le moins étrange et original.

Donc la plante est prête à se produire sur scène sans avoir à en rougir. Si l'on fait un petit saut en arrière jusqu'au 31 décembre lors du spectacle

avec Mountain, Sha-Na-Na, Rita Coolidge, Mashmakhan.... On a eu droit à une piètre performance causée par toutes sortes de problèmes (le

probable qu'ils ne se produiront pas à Montréal d'ici le mois de mars mais un jour viendra...

Chose qui est bonne à noter c'est qu'il y a au sein du groupe un esprit de travail qui n'existait plus à la fin du premier Mashmakhan. Les musiciens sont un peu plus

Un style nouveau

Est-ce que Mashmakhan diffère beaucoup de style qu'on leur connaissait? Oui, il y a une différence mais elle est minime. Les trois musiciens venant de CHEEQUE apportent la principale modification au style du groupe. Il y a plus d'entrain qu'avant et plus de vocal.

Le vocal est l'élément qui ressort le plus comparativement à l'ancienne formation. Kathy apporte beaucoup de changements dans les voix et c'est appréciable. En résumé il y a plus d'enthousiasme, plus de personnel et de voix.

Du Japon aux U.S.A.

Si vous ne vous souvenez pas de la percée que Mashmakhan a effectuée au Japon, eux ils s'en souviennent très bien (les japonaises aussi). La vente du 45 tours "As the years go by" a été pas mal phénoménale au Japon et tout partait à l'extérieur. Prochainement on aura droit à un autre 45 tours qui sera en vente probablement d'ici la fin de mars.

J'ignore s'il sera distribué au Japon mais il le sera aux États-Unis. Les titres ne sont pas encore définitifs mais on a une vague idée de ce que sera ce prochain "single". Le groupe se serait influencé pour ce 45 tours car chaque musicien vient avec un type qui lui est propre et un mélange d'une quantité de qualités donne un tout qui mérite d'être considéré. A la base, Pierre serait revenu au Rythmn and Blues, c'est-à-dire que ses sources se situeraient à ce niveau. Pour la prochaine piste on peut s'attendre à un changement.

Y.B.





EDWIN



CERCEUIL



KENNY



ALAIN

C'est avec plaisir et curiosité que je suis allé rencontrer les gars du groupe Necessity. Après être allé jaser avec quelques amis à la conférence de presse de CJMS (ce poste de radio est maintenant dirigé par des jeunes) j'ai repris le métro pour la 1,000 ième fois et rejoint une partie de la joyeuse famille de Necessity.

Dans un petit appartement plein de couleurs et de chaleur, j'ai rencontré Edwin, le lead guitar qui habite là avec "cerceuil" le batteur.

On a pris le temps de manger des sandwiches aux oeufs tout en discutant de la neige et du beau temps.

Lorsque Johnny est arrivé nous avons tenté de faire un petit historique du groupe Necessity. Avant de s'appeler Necessity, le groupe portait comme nom: Dechainers. Un bon jour, ils ont trouvé que c'était une nécessité de faire ce qu'ils faisaient alors, ils se sont surnommés Necessity.

LEUR MUSIQUE

Leur musique est étrange. Edwin et le cerceuil, particulièrement Edwin me fait constater que ce qu'ils font comme musique est une exploration spatiale. Chaque expérience musicale leurs permet d'explorer différents domaines. Ils sont à la recherche d'un domaine ou ils seraient tous heureux. Contents. Satisfaits.

Bien sûr, ils croient qu'ils vont chercher encore longtemps le "boutte de toute" mais ils considèrent que vers septembre prochain ils auront atteint un univers raisonnable.

Pour ceux qui voudraient mettre un nom de style sur leur musique ils sont d'accord pour dire que ça serait: progressif-rock.

Mais il me semble qu'ils ont tendance à négliger le rock aux profits du progressif car soulignons que Necessity fait beaucoup de recherche en son bizarre et spatial. Je dirais même qu'ils sont dans l'espace souvent. Pour résumer leur musique, on pourrait dire que c'est un voyage merveilleux, sans violence, paisible et très agréable.

Edwin le guitariste est comme un éclairateur qu'on envoie en avant pour voir si c'est par là qu'on va s'en aller ou par une autre place. Edwin sent la guitare. Il est au boutte dans le trip qu'ils font ensemble. Dernièrement, alors que quelques membres, dont lui étaient sur un trip d'acide, il a ouvert les yeux et pris dans ses mains une très jolie guitare "Gibson" "Les Paul" comme tout guitariste rêve d'avoir un jour!

En effet, la famille Necessity s'est serré la ceinture et acheté pour Edwin une guitare neuve de \$600.00. Ceci d'ailleurs peut démontrer un peu la solidarité qui réunit cette famille. C'était également le cas de Kenny connu aussi comme l'excellent créateur de dessins Sarô. Kenny est tellement proche des vibrations qu'émettent les musiciens qu'il peut grâce à ses talents de dessinateur, faire des tableaux qui traduisent visuellement ce que font les musiciens avec leurs instruments. Garou, Loup Garou de son grand nom est un gars que je connais depuis longtemps et même s'il était presque marié et presque engagé dans le grand trip

"NECESSITY"

INFLUENCÉ PAR LES FOLIES BERGÈRES?



Necessity veulent vendre la Corvette qu'ils ont reçue en cadeau d'un admirateur...



...ils ont décidé de vivre ensemble...

...comme il y a deux ans



Necessity: on peut les définir par un rock progressif!

straight, il a tout laissé de ses habitudes pour joindre la famille de Necessity. "Un moment donné, je me suis senti plus utile avec le groupe Necessity, alors j'ai embarqué..."

Alain Simard, lui est "l'homme d'affaires" de la famille. C'est lui qui "Booke" le groupe, signe les contrats, quand il y en a, et fait les commissions!

Alain m'explique que Necessity a plusieurs "tapes" qui circulent à travers le monde. Emportés par des amis qui ne pouvaient partir sans Necessity.

UNE CHANSON POPULAIRE?

Je leur ai demandé pourquoi ils ne se décidaient pas à faire une "tournée" populaire. Premièrement il n'y a personne d'intelligent qui les a approchés. Ils ont reçu des offres et même que quelqu'un voulait leur acheter une de leur tonnes pour en faire un 45 tours. Les gars ont refusé même si un peu plus d'argent ne leur ferait pas de tort.

Cerceuil dit que "si le seul moyen pour empêcher le groupe de casser était de faire une tournée, on la ferait, à part ça NON.

ENCORE LA MUSIQUE

Necessity a commencé à découvrir son son, son identité musicale il y a un an et demie. Depuis ce temps-là qu'ils l'explorent. Ils disent que leur son actuel n'est pas "eux" encore mais ils pensent garder: "Sun of the Egg" "Loup garou" que j'adore et "Château de poussière".

Necessity sera sur la route vers la moitié de mars afin de sonder le terrain pour savoir un peu la réaction "du monde" à leurs recherches musico-spatiales.

Présentement, ce qu'il leur manque le plus est une salle de pratique, un système de son et au mois de mai ils sont décidés à tous vivre dans la même maison pour faire suite à leur expérience sur une ferme, il y a 2 ans.

D'ailleurs, si vous connaissez quelqu'un qui veut acheter une Corvette: Necessity a reçu en cadeau, d'un admirateur, une corvette qu'ils veulent vendre le plus tôt possible. Avis aux intéressés!

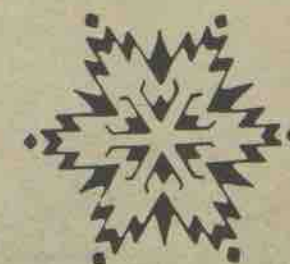
J'aurais beaucoup de choses encore à vous dire sur Necessity car ils sont très riches.

Terminerai seulement par un petit méli-mélo ou encore un pot-pourri: Necessity va chanter ou parler en français de plus en plus. Les gars croient que ça leur tente de plus en plus de s'exprimer dans leur langue. Tous les membres sont d'essence québécoise. Alain est très heureux de ça parce qu'ils pensent au marché français!

Necessity considèrent que "la musique faite au Québec a beaucoup de chemin à faire" Ils sont influencés par les Anglais mais pas par la musique américaine dont ils ont horreurs. Détail, ils croient que quelque part dans leur constante évolution musicale, ils sont influencés par la musique française, plus précisément le style "Folies Bergères"!

Chers frères, chères soeurs, Pop Jeunesse vous a présenté un rapide voyage avec le groupe Necessity. Ici Georges au crayon et Michel du Kodak qui vous disent: "à la semaine prochaine"

Paix à tous



une
entrevue de
Georges
Giguere



LE PREMIER SPECTACLE FOLK AU QUÉBEC

AVEC LES

SÉGUIN

ET

CARROUSEL



Pop Jeunesse, 11 mars 1972 — Page 25

Ceux qui ont eu l'audace de braver la grêle et la neige glacée pour assister au spectacle Séguin-Carrousel de jeudi dernier vont se rappeler longtemps que ce ne fut pas facile de parvenir à entendre les merveilleuses voix en vedette d'un spectacle organisé par un certain Serge Roy.

Serge en a vu de toutes les couleurs avant que son spectacle ne commence. Mais finalement après une lutte à mort contre le hasard qui ne semblait pas vouloir favoriser ceux qui s'arrachaient les cheveux pour que tout soit correct...

CARROUSEL:

Carrousel est composé de Jean-Pierre, Pierre et Jean qui nous ont démontré leurs capacités avec un petit peu de nervosité... Entendre Carrousel c'est comme monter dans un carrousel. Ça tourne, ça tourne. C'est comme embarquer dans une baloune et s'élever au-dessus des nuages pour mieux voir le soleil entre autres.

Beaucoup de douceur. Les 3 chantent. Et ils le font bien, très bien même. Avec une richesse surprenante tant au niveau des accords produits que dans l'essence même de leur voix qu'ils harmonisent d'une façon presque naturelle. Le son, si on peut l'appeler ainsi me fait penser, comme je vous le disais plus haut à un carrousel. On peut devenir dans la musique des tendances folkloriques dont la source peut aussi bien venir d'Angleterre, d'Amérique et même de Grèce.

Beaucoup de tendresse. D'ailleurs, il faut voir qu'ils vont bien ensemble. Trois bras qui se balancent sur trois guitares en même temps. Pour un de leurs premiers spectacles en public, il faut croire que Carrousel est sur la voie qui mène à "l'autoroute". Le talent de ces musiciens montréalais est remarquable et je dois attirer votre attention sur leurs voix. Au risque de provoquer quelques discussions je dirais que leur voix me fait penser à celle de Nash et Young.

Ajoutons finalement que le groupe Carrousel enregistre présentement deux 45 tours, un en français et un en anglais.

Les spectateurs qui avaient bravé la grêle ont commencé à se dégeler vers la fin de la première partie et en ont profité pour demander Carrousel en rappel.

LES SÉGUIN:

En deuxième partie, les Séguin. Richard et Marie-Claire. En voilà deux qui montent sur les planches depuis longtemps. D'ailleurs ça se sent. Les Séguin ont un "look" et je dirais qu'avec leur 45 tours "Dans ma maison", ils ont leur son bien à eux. Au départ, les Séguin c'est l'exploitation vocale du maximum ou presque. Marie-Claire possède et utilise une voix qui éblouit. C'est comme quelque chose que l'on ne peut espérer et qu'elle nous offre avec beaucoup de cœur et de spontanéité pour ne pas dire facilité. Richard supporte très bien au niveau vocal et prend facilement les devants. En fin de compte, j'ai remarqué que Richard débute souvent afin de nous ouvrir les oreilles suffisamment pour nous faire apprécier l'arrivée de Marie-Claire qui envahit doucement pour ensuite éclater en entraînant un frisson qui ne peut être produit que par un talent naturel.

UN NOUVEAU MEMBRE?

"Afin d'éviter une possibilité d'ego-trip nous avons accepté parmi nous un musicien anciennement des Someone et qui s'appelle Gilles". Voilà comment Richard nous a présenté celui qui a même composé quelques "tounes" que les Séguin interprètent. Il faut souligner que Gilles accompagne les Séguin non seulement avec sa guitare mais aussi avec sa voix qui sort vraiment de l'ordinaire.

"LE PETIT TRAIN DU NORD"

C'est avec surprise que nous avons eu la joie d'entendre pour la première fois une chanson de Félix Leclerc "Le petit Train du Nord" que les Séguin interprètent de façon sublime. René Letarte (ex-Bel-Canto) me disait qu'il n'en finit plus de travailler sur le mixage de ce 45 tours qui, présenté avec le talent des Séguin, prend vraiment une allure adorable.

Avant de terminer, il me faut souligner que cette première tentative au niveau d'un spectacle de folk québécois a été légèrement gâché par notre "motadite" température qui n'a pas empêché les fanatiques de taper des mains!

Aussi, l'école Marie-Anne où avait lieu le spectacle possède une salle idéale pour ce genre d'événement et il faudrait encourager la direction de cette institution qui a, semble-t-il collaborer avec sagesse à la mise sur pied de ce premier spectacle de folk québécois.

Georges Giguère



Gilles, anciennement des "Someone" accompagne les "Séguin" non seulement avec sa guitare mais aussi avec sa voix!



Marie-Claire et Richard ont chanté "Le petit train du Nord" de Félix Leclerc de façon sublime...



CARROUSEL

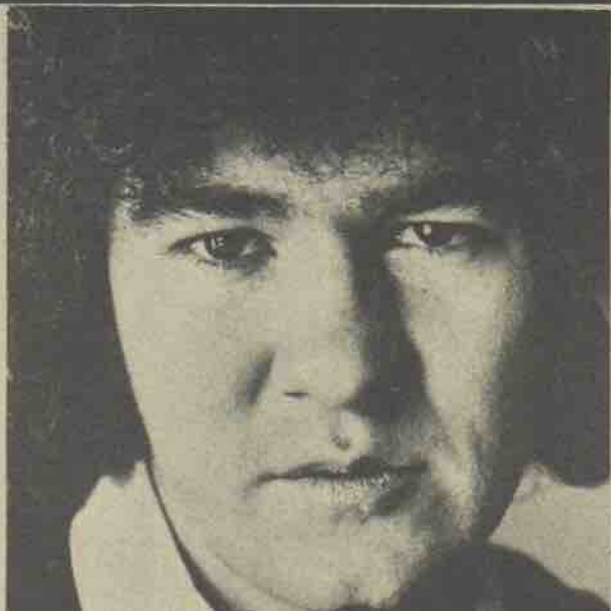


"CARROUSEL" c'est Jean-Pierre, Pierre et Jean qui ont bien fait malgré la nervosité...

Pop Jeunesse, 11 mars 1972 — Page 25

L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE POP QUÉBÉCOISE

(dernière partie)



La semaine dernière, nous avons vu qu'il y avait réellement une musique québécoise que l'on peut qualifier de populaire. Nous avons parlé des lointains pionniers qui, même à une époque plus difficile, ont su imposer un style personnel.

Nous avons vu aussi qu'avec le développement technique d'après-guerre une industrie du disque a pris naissance et a provoqué une multiplication des enregistrements, que ceux-ci s'étaient divisés en quelques catégories entre artistes à palmarès, s'adonnant surtout à des versions de succès étrangers, et chansonniers créateurs.

LA 3e VOIE

A mi-chemin entre ces deux groupes, on retrouvait déjà dans les années '50 quelques auteurs qui pouvaient faire le lien entre la musique à succès et les paroles de leur cru sans tomber dans l'un ou l'autre des "genres" du moment. Ce sont eux les vrais pionniers de la musique Pop québécoise. Naturellement, comme tous les pionniers, ils connurent des jours difficiles. Certains abandonnèrent, d'autres revinrent à la surface après des éclipses malheureuses. Parmi ces authentiques de la première époque, on se rappelle des noms comme Hervé Brousseau (Mets ton chapeau...), André Lejeune (Ils étaient six marins, Une Promesse), Marc Gélinas (Aide-toi, mon p'tit gars).

A cette époque Dominique Michel chantait "En veillant sur l'perron" et "Si Abraham savait".

Plus tard viendront Marc Drolet (Vicky), les Mégatones (Rideau, S.V.P.), les Millionnaires (Un soir de pluie, Le p'tit restaurant du coin), les Jaguars (Mer Morte). D'autres se spécialiseront dans la composition sur commande, pour les artistes sans inspiration. On voit là combien est fort l'aspect commercial dans le monde de la chanson et de la musique, en ce temps de croissance.

LA MUSIQUE WESTERN

Si je place ce genre en marge des autres courants de la musique Pop québécoise, c'est qu'elle est toujours apparue et plus encore à cette époque, comme une musique hors du temps et des modes.

Les grands noms de cette période y sont les mêmes que ceux de l'après-guerre et que ceux des années actuelles. Cette continuité en fait réellement un genre à part, presque éternel, et ralliant des fans de tous les âges. Sur ce plan, on peut y voir un certain parallèle avec la musique C&W américaine. D'ailleurs, on en retrouve aussi des versions. Mais ce genre a été et demeure une des bases de la musique canadienne-française; des noms comme Marcel Martel, Willie Lamothe, Roger Miron, et j'en passe, sont inscrits dans notre histoire musicale, pas tellement comme des

créateurs mais plutôt comme les continuateurs d'un genre qui ne veut pas mourir.

Ainsi, au milieu d'airs Western traditionnels, de versions de succès étrangers et de chefs-d'oeuvres méconnus ou du moins mal appréciés de nos poètes, quelques compositeurs courageux ont réussi à placer les premiers jalons d'une musique réellement de chez-nous qui, pour n'être pas axée sur la quantité, permettront quand même à ceux qui suivront d'amorcer un début de production originale.

L'ÉCLOSION de 1965 à nos jours

La période suivante, marquée par l'événement d'Expo 67, en fut une de rapprochement entre les quatre courants déjà mentionnés et permit l'élaboration d'une industrie du disque plus prospère et, partant, plus souple, où les individualités s'épanouiront non plus à travers des modes successives, mais pour eux-mêmes et pour le plus grand bien de la musique de "chez-nous".

Voyons donc ce que deviennent pendant les dernières années les grands courants de la musique/chanson québécoise.

LES VERSIONS

Elles sont encore hélas, beaucoup trop nombreuses, mais on constate une nette amélioration musicale: cela doit être dû, en partie, à la modernisation des studios d'enregistrement, les compagnies de disque ayant investi de fortes sommes. Disons simplement que les versions sont de mieux en mieux faites et que l'interprétation de succès français originaux va croissant.

LES COMPOSITIONS CANADIENNES-FRANCAISES ORIGINALES

Pendant les dernières années, on a pu remarquer une nette augmentation tant du nombre que de la qualité des créations musicales de nos personnalités, à l'identification nationale de nos oeuvres face au produit étranger.

Les chansonniers dits de la deuxième génération seront plus près du peuple et des jeunes tant par le langage utilisé que par le style musical à la fois recherché et entraînant. On pourrait dire que les poètes quittent leurs nuages et descendent dans la rue, à l'usine, à l'école. Les plus "populaires" de cette nouvelle génération, Tex Lecor, Robert Charlebois sont réellement présents à la vie de tous les jours. Qu'on écoute "Mon Pays" ou "Noël au Camp" et l'on est loin d'un monde d'intellectuels. Ceux-là ont compris et bientôt d'autres ont suivi leur exemple, ce qui donne d'excellents résultats: on peut maintenant voir un Jean-Pierre Ferland électriquement "jaune" à la Place des Arts ou encore Charlebois avec l'Orchestre Sym-

phonique de Montréal interpréter "La Fin du Monde". Ouf! Que de chemin franchi depuis l'ère des cabarets et des boîtes à chansons pour gens "cultivés". Justement la culture doit être populaire dans les moindres détails pour être réellement l'image d'un peuple. C'est cette évidence que nos chansonniers ont compris et déjà on peut en apprécier les heureux résultats.

Parallèlement à la popularisation des chansonniers s'est fait l'approfondissement musical et parolier de la part des auteurs de succès à palmarès et parfois même chez les chanteurs à versions. Ainsi on peut voir des types comme Ferland et Lautrec faire des choses pas tellement différentes (tout en ayant chacun son style très personnel) et y être parvenus par des voix complètement opposées. Rien que pour le plaisir, comparez "Feuilles de Gui" et "Da dou ron ron" puis "Le Petit Roi" et "Cinq Heures du Matin". C'est ahurissant, et cela dans moins de dix ans!

Sans être aussi important que dans l'évolution Pop anglaise ou américaine, le rôle des groupes au Québec n'est pas négligeable. En effet, si plusieurs se sont contentés de versions, il en est qui ont toujours continué de produire du matériel original, tels les Bel Canto, devenus Kanto. D'autres n'ont pu continuer après avoir fourni un effort au départ: je pense ici aux Classels et aux compositions de Ben Kaye qui furent leurs premiers succès; il y eut aussi les Sultans, les Hou-Lops, les Cailoux, ceux-ci dans un genre particulièrement difficile à rendre Pop.

De leurs côtés les Alexandrins, les Jérolas, Karo, les Sinners furent dans des styles assez différents, des collaborateurs au déclenchement de l'explosion musicale québécoise qui ne fait que s'amorcer.

Si les westerners sont demeurés un peu à l'écart, ils n'en ont pas moins profité des expériences des autres et ont réussi à rendre leur production plus attrayante qu'elle ne l'était naguère pour les amateurs de Pop.

En fait, nous sommes présentement témoins d'une sorte d'union musicale des genres autrefois séparés, mélange qui permettra à chacun de suivre sa voie propre non pas en se pliant aux modes du moment mais en créant chacun une mode bien personnelle qui sera peut-être suivie par d'autres, pour la plus grande gloire de la musique Pop du Québec.

MORALE: On a fini de copier, et les quelques Québécois qui sont en train de renverser les rôles méritent tout notre appui. Avec Charlebois, avec J. Michel, avec Pagliaro et tous les autres, prouvons ce que le Québec sait faire. Y'a sa pi tchou, vivent les Track'n Steel, et Vive Nous!

LE COMPTOIR D'ÉCHANGES

ANDRÉ BERNIER,
226, Lafontaine, Rivière-du-Loup. Tél.: 862-5147.
1-Otis Redding (Tell the Truth)
2-Dyonsos (1)
3-Iron Butterfly (me tamorphosis)
4-Crosby, Stills, Nash & Young
5-Doors (Morrison Hotel)

FRANÇOIS DELAN,
1372, Louvain, Mtl 354, Qué.
Tél.: 388-5124
1-Donovan (Barabaja)
2-Bob Dylan (Isle of Wighy) Bootleg
3-Grand Funk (Live Album)
4-Jetro Tull (Benefit)
5-Dyonsos 1

MICHEL RENAUD
8317, Dumail, Ville d'Anjou, Qué. Tél.: 352-5787
1-Ten Years After (SSSH)
2-Led Zeppelin (11)
3-Rare Earth (Ecology)
4-Beatles (long-jeu Hey Jude)
5-Joe Cocker

FRANCINE BERTRAND,
5890, De Jumonville, App. 4, Mtl est, Qué. Tél.: 254-1115.
1-Isaac Hayes (Hot Buttered Soul)
2-Led Zeppelin 11
3-Mothermania (The Best of the Mothers)
4-Rolling Stones (Gimme Shelter) Bootleg
5-Beatles (Musical Mystery Tour)

MONIQUE D'AIGLE,
1760 St-Louis, Plessisville, Qué.
1-Beatles 65
2-Four Tops (Reach OW)
3-Kinks Kingdom
4-Bee Gees First
5-Sam & Dave "I thank you"

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....

Postez votre coupon à:

**Le Comptoir d'échanges,
Pop Jeunesse,
6565, Prince-Rupert,
Auteuil, Laval.**

Remplissez bien les deux coupons afin de pouvoir échanger vos disques gratuitement (microsilons seulement). Vous pourrez ainsi faire de bonnes affaires soit en appelant tout de suite un des numéros publiés dans cette chronique ou en offrant directement les microsilons que vous avez à échanger. Mentionnez les titres des albums à échanger.

N'envoyez pas de disques à notre bureau, l'échange se fait seulement par l'intermédiaire des noms, des adresses et des numéros de téléphone que nous publions dans cette chronique.

NOM

ADRESSE:

VILLE:

AGE: TÉL.:

MICHEL PORTUGAIS,
11007A Bellevois, Mtl nord, Qué.
1-Robert Charlebois
2-Blood Sweat & Tears (Spinning Welt)
3-The Isley Brothers (Its one thing)
4-Creedence Clearwater (Susie Q.)
5-Creedence Clearwater (Green River)

ANDRÉ LAURIN,
2870 Henri-Bourassa, App. 1, Mtl, Qué. Tél.: 389-8336.
1-Paul and Linda McCartney (Wings Wild Life)
2-Les Cyniques
3-Otis Redding and Jimi Hendrix (Live)
4-Ten Years After (Stonedhenge)
5-Johnny Winter.

DANIEL JACOB
1090, St-Pierre, Jérouville, co. Joliette. Tél.: 365-6808.
1-Emerson Lake & Palmer (Tarkus)
2-Rolling Stones in concert
3-Differents Strokes (artistes variés, Johnny Winter, etc.)
4-Rolling Stones vol. 2 (Big Hits)
5-Joe Cocker, Mad Dogs & Englishmen (album double).

MICHEL HÉBERT
4644, Omer Barrière, Laval. Tél.: 661-3021.
1-Rare Earth (Get Ready)
2-Cuby & Blizzards (Desolation)
3-Grand Funk (on time)
4-Explosion (rock, soul, blues)
5-Creedence Clearwater Revival (Cosmos Factory)

GEORGES MADIAN,
23, St-Joseph, Ste-Rose, Laval, Tél.: 622-3011.
1-Iron Butterfly (In a Gadda da Viva)
2-Rolling Stones (Through the Past Darkly)
3-The Rascals (See)
4-Chicago album double
5-Live Johnny Winter and

PHILIPPE GAGNON:

C'EST JANIS JOPLIN QUI L'A DIRIGÉ VERS LE "STAINLESS STEEL"!

LA PHILOSOPHIE DE LA MORT

Philippe est bien parti dans ses souvenirs et nous osons lui demander ce qu'il a ressenti quand il apprit la mort de la grande chanteuse:

JANIS CA C'ÉTAIT UNE CHANTEUSE

Philippe vit dans un obscur petit logis à Montréal. Mais il a arrangé sa demeure à son goût et même si on est au plein coeur de Montréal on sent qu'on est très proche de la campagne québécoise. Certes la présence de Philippe y est pour quelque chose.

Il nous fait visiter sa maison en commençant par la cuisine pour finalement aboutir dans sa chambre à coucher où un immense poster de Janis est en pleine évidence. C'est une chance inespérée et on demande à Gagnon de nous parler un peu de son expérience avec Janis.

"Ca monsieur c'était une vraie chanteuse. Je l'aimais bien gros et elle aussi. On s'est rencontré alors qu'on jouait avec Robert Charlebois pour un spectacle à travers le Canada. Je jouais du violon et elle est venue m'écouter. Elle trouvait le son des violons de métal très intéressant et c'est elle qui me suggéra de continuer à faire ma musique parce que c'était pour elle le vrai "Eastern Sound".

Donc c'est bel et bien Janis qui est à l'origine de la direction musicale du tandem Gagnon-Tremblay.

Philippe Gagnon et Dominique Tremblay, les ex-violoneux de Robert Charlebois, reçoivent finalement l'attention qui leur est due.

Il était temps que le Québec se réveille à leur musique c'est tout de même notre patrimoine.

PHILIPPE HÉSITE DE PARLER DE JANIS

Un dénommé Marce qui s'occupe présentement du tandem Tremblay-Gagnon, nous invite la semaine dernière afin de rencontrer les inventeurs du violon "Stainless Steel".

On fit d'abord une brève rencontre avec Dominique Tremblay le violoniste qui jouait jadis avec les grandes orchestres classiques de la province: "J'ai

d'abord découvert Dough Kershaw et je me suis aperçu qu'il y avait de la belle musique dans notre héritage québécois. De fil en aiguille j'ai rencontré Charlebois avec qui Philippe travaillait à l'époque. Philippe me trouvait bien drôle avec ma musique et les efforts que je mettais pour pouvoir jouer des "reels".

On lui demande de parler de cette fameuse expérience avec Janis Joplin lors du Festival Express avec Garou.

"L'expert là dedans c'est Philippe, mais il ne veut pas trop en parler tout dépend comment on approche le sujet avec lui.

"C'est bien de valeur, mais elle est morte, comme ça et ça m'a fait pas mal de peine. Je me

sentais un peu comme si j'avais perdu un grand "chum". Mais qu'est-ce que tu veux, c'est comme ça que ça se passe".

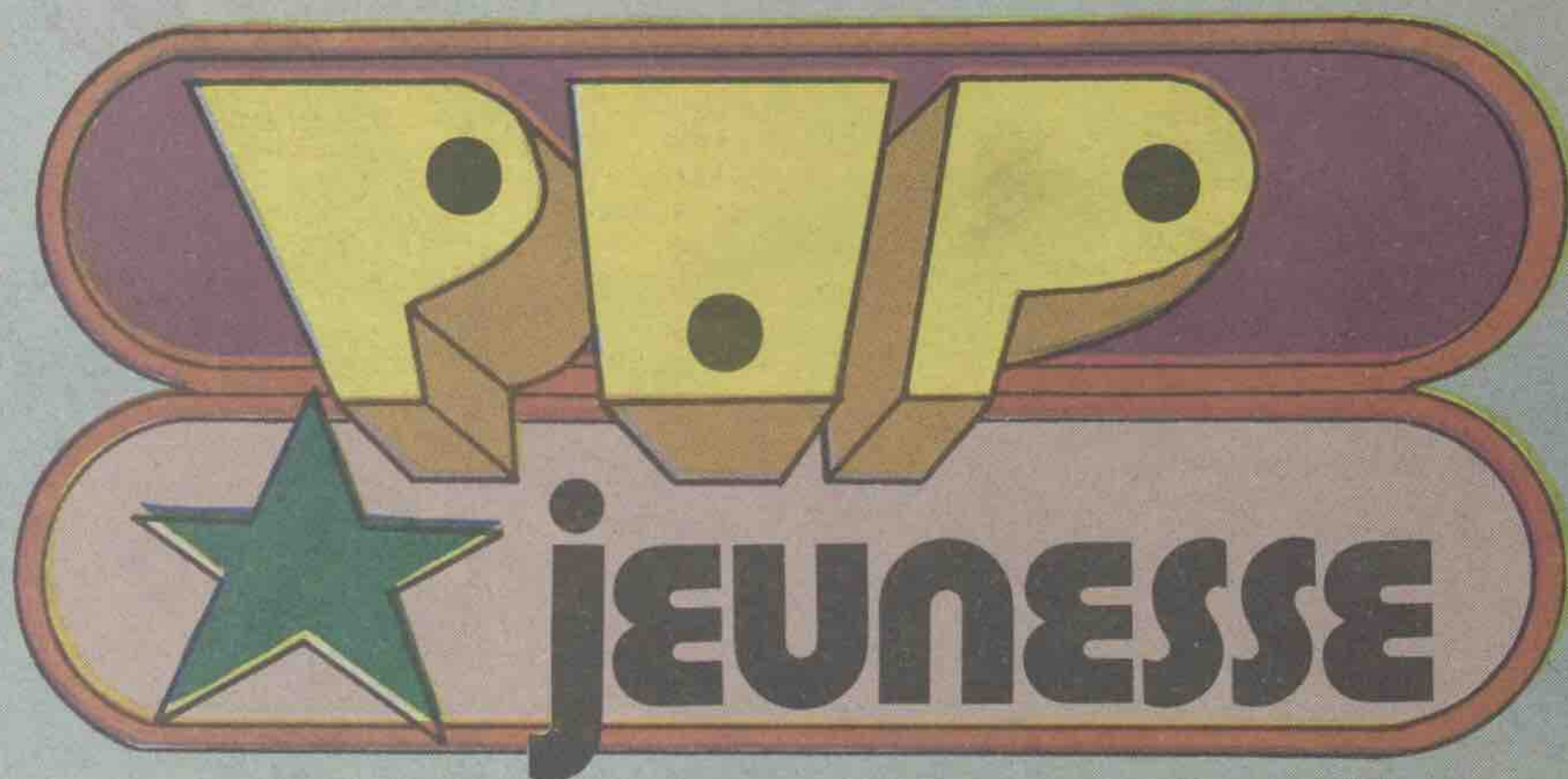
Philippe sourit quand il dit cela, il sourit parce qu'il en a vu d'autres avant Janis et que c'est comme ça depuis que le globe tourne. Mais on sent dans ses paroles qu'il y avait plus que de l'amitié entre lui et la grande chanteuse américaine. Philippe prend son violon et nous joue un beau "reel". Il est visiblement ému et on sent toute de suite que notre "soul" à nous autres c'est la musique de Philippe. Si on n'avait été dans le sud avec un noir et bien il aurait probablement joué du blues.

Il y avait plus que de l'amitié entre Janis et lui, il y avait une reconnaissance mutuelle d'une belle âme au fond de chacun. Philippe s'est vu en Janis comme Janis s'est retrouvé chez Philippe. Mais à l'époque de leur rencontre, Janis avait des problèmes d'orientation, on lui reprochait même à cette époque de manquer de soul dans ses chansons "Kosmik Blues" par exemple et peut-être s'est-elle retrouvée grâce à Gagnon. On ne le saura jamais.

M.M.



ET



**ENSEMBLE
POUR
LES JEUNES!**



SUIVEZ-NOUS...